



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Publications de la Société Internationale de Musique
Section de Paris

Cent Motets du XIII^e Siècle

publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg

par

Pierre Aubry

Archiviste-Paléographe

II

Transcription en Notation Moderne
et mise en partition

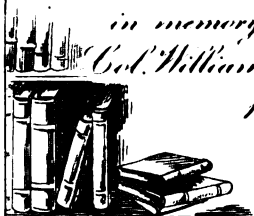
*Cent motets du XIII^e siècle:
Transcription en notation ...*



Library of the University of Michigan
The Coyle Collection.

Miss Jean L. Coyle
of Detroit

in memory of her brother
Col. William Henry Coyle
1894.



ESTABLISHED

Music
ML
96.4
.A88

Publications de la Société Internationale de Musique
Section de Paris

Cent Motets

du XIII^e Siècle

publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg

par

Pierre Aubry

Archiviste-Paléographe

II

Transcription en Notation Moderne
et mise en partition

1908

A. Rouart, Serolle & Co.
78 Rue d'Anjou
Paris

Paul Geuthner
68 Rue Mazarine
Paris

ML
96.4
.488
V.2

CENT MOTETS DU XIII^e SIÈCLE

A MONSIEUR JOHANNÈS WOLF

EN TÉMOIGNAGE DE SYMPATHIQUE ET CONFRATERNELLE ADMIRATION

PIERRE AUBRY.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE

SECTION DE PARIS



VOLUMES PARUS :

- H. QUITTARD. — *Le Trésor d'Orphée*, d'Antoine Francisque (1600). Musique de luth transcrite pour piano à deux mains. — Un volume in-4° de 100 pages (1907).. 5 fr.
- J. ECORCHEVILLE. — *Actes d'état civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris* (1539-1650). — Un volume in-4° de 100 pages (1908). 10 fr.
- A. GASTOUÉ. — *Catalogue des manuscrits de Musique byzantine* conservés dans les bibliothèques de France. — Un volume in-4° de 100 pages, avec six fac-similés en phototypie (1908). 20 fr.
- P. AUBRY. — *Cent motets du XIII^e siècle*, d'après le ms. Ed. iv, 6, de la Bibliothèque de Bamberg. — Reproduction phototypique du manuscrit original. Transcription en notation moderne. Etudes et commentaires.
Trois volumes in-4° (1908) 150 fr.

SOUS PRESSE :

- M. BRENET. — *Les Archives musicales de la Sainte-Chapelle du Palais*. — Un volume in-4° de 200 pages 15 fr.
- A. PIRRO. — *Les correspondants du Père Mersenne*. Publication de la correspondance musicale adressée à Mersenne et conservée à la Bibliothèque Nationale.
Vol. I, J.-B. Doni. — Un volume in-4° de 200 pages. 15 fr.
- H. QUITTARD. — *L'œuvre de clavecin de Chambonnières*, d'après l'édition de 1670 et le manuscrit Vm⁷, 1852, de la Bibliothèque Nationale. — Un volume in-4° de 100 pages 5 fr.
- P. AUBRY. — *Le Chansonnier français de l'Arsenal* (XIII^e siècle). 15 livraisons trimestrielles de 32 planches phototypiques avec la transcription des mélodies en notation moderne. Notices par M. A. Jeanroy, professeur à la Faculté des Lettres de Toulouse. La livraison : 10 francs. On ne souscrit qu'à l'ensemble de la publication.

EN PRÉPARATION :

- L. DE LA LAURENCIE. — *Les Musiciens de la Maison du Roy*, aux XVII^e et XVIII^e siècles. (Inventaire musical des Séries O¹ et KK des Archives Nationales.) — Deux volumes de 200 pages chacun.
- E. BLOCHET. — *Traité de Musique*, composé par *Sharaf ed-Din Haroun* (XIII^e siècle), d'après le ms. original de la Bibliothèque Nationale. Traduction et fac-similé du texte arabe. — Un volume in-4° de 100 pages.
- H. DE CURZON. — *Inventaire des papiers de l'Opéra*, conservés aux Archives Nationales. — Un vol. in-4° de 150 pages.
- J. ECORCHEVILLE. — *Catalogue du fonds de Musique ancienne de la Bibliothèque Nationale*. (V. et Vm.)
- P. AUBRY. — *Le manuscrit de motets de Montpellier* (Bibliothèque Universitaire, H. 196). Fac-similés et transcriptions, en 8 fascicules.
- L. LALOY. — *K'in pou*. Recueil d'airs pour le *k'in*, ou luth chinois, transcrits de la tablature.

Adresser les demandes de renseignements et les bulletins de souscription, soit à la section de Paris de la S. I. M., 6, Chaussée d'Antin,

Soit à MM. { Rouart-Lerolle et Cie, 78, rue d'Anjou.
P. Ceuthner, 68, rue Mazarine.

Publications de la Société Internationale de Musique
Section de Paris

Cent Motets

du XIII^e Siècle

publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg

par

Pierre Aubry

Archiviste-Paléographe

II

Transcription en Notation Moderne
et mise en partition

1908

A. Rouart, Lerolle & Co.
78 Rue d'Anjou
Paris

Paul Gauthier
68 Rue Mazarine
Paris

Amey, C.

Caryl
Croude
6-4-46
55581

I.

[fol. 1. r^o]

A - ve, Vir - go re - gi - a, Ma - ter clemenci - e, A - ve, ple - na gra - ci -

Domino

- a, Re - gi - na glo - ri - e, Ge - ni - trix egre - gi - a Pro - lis ex - i - mi -

- ris, A - ve, spe - ci - o - sa Vir - go, flos pu -

- e, Que se - des in glo - ri - a Ce - les - tis pa - tri - e, Re - gis ve -

- do - ris, A - ve, lux io - co - sa, Tha - la -

- ri re - gi - a Ma - ter et fi - li - a, Castrum pu - di - ci - ci - e Stel - la -

- mus splen - do - ris, A - ve, pre - ci - o - sa

-que pre-vi - a, In throno ius-ti - ci - e Re-si - des, ob-vi - a

Sa - lus pec-ca - to - ris. A - ve, vi - te vi -

Agmi-na mi - li - ci - e — Ce-les - tis om-ni - a Oc-cur-runt mi-li - ci -

- a, Cas - ta, mun - da, pu - ra, Dul - cis, mi - tis,

-e Que ti - bi — pre-vi - a Can-ti - ca sympho - ni - e Tam mul -

pi - a, Fe - lix cre - a - tu - ra,

[fol. 1. v^o]

-ti - pha-ri - a. Tu tan-te po-ten-ci - e, Tan-te vic-to-ri - e,

Pa - rens mo - do mi - ro — No - va pa - ri - tu -

Forme tam e-gre-gi - e Ma-ter et fi - li - a. Lux mundi-ci - e Ge - ni -

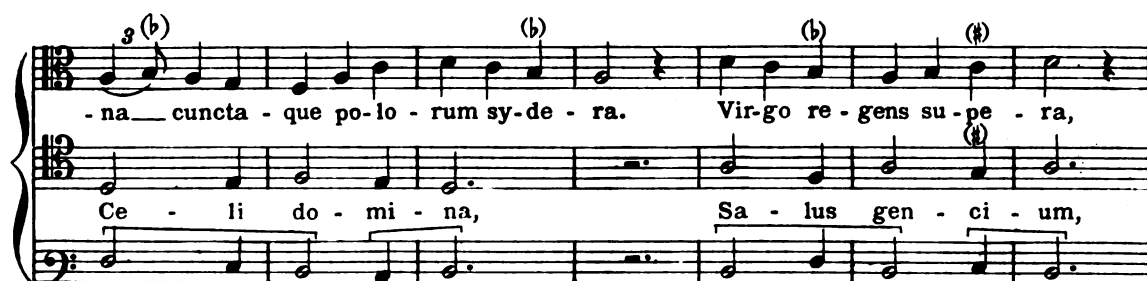
- ra, Vi - rum si - ne vi - ro Con - tra car - nis



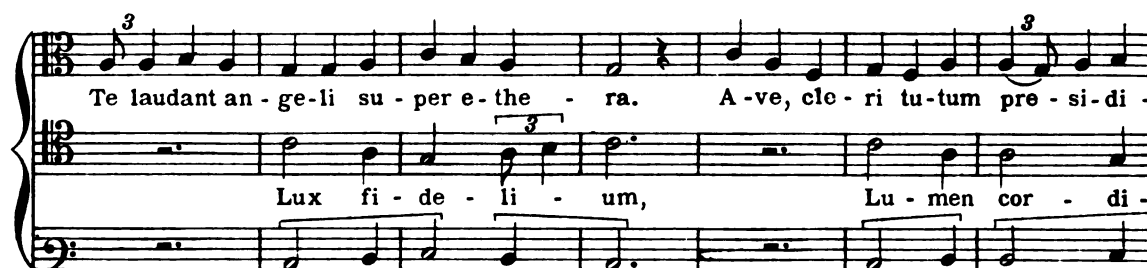
-trix-que pi - a, O - be - di - unt ti - bi ce - les - ti - a, Ce - li lu -
iu - ra. Vir - go vir - gi - num, Ex - pers



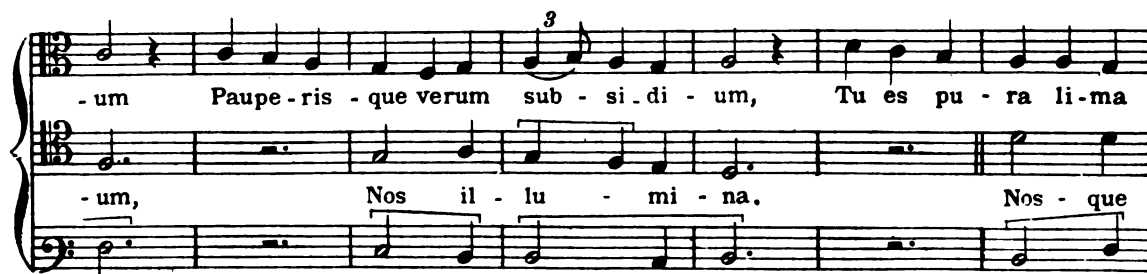
- mi - na - ri - a Stu - pe - fi - unt de tu - a spe - ci - e, Sol et lu -
cri - mi - num, De - cus lu - mi - num,



- na cuncta - que po - lo - rum sy - de - ra. Vir - go re - gens su - pe - ra,
Ce - li do - mi - na, Sa - lus gen - ci - um,



Te laudant an - ge - li su - per e - the - ra. A - ve, cle - ri tu - tum pre - si - di -
Lux fi - de - li - um, Lu - men cor - di -



- um Paupe - ris - que verum sub - si - di - um, Tu es pu - ra li - ma
- um, Nos il - lu - mi - na. Nos - que

(1) Ms. mi.

[fol. 2. r^o]

ma-li-ci - e Et al-la - trix gra-ci - e, Pec-ca-to - rum mi - te
fi - li - o Tu - o tam pi - o

re - fu-gi - um, E-gro-tan - ci - um So - la - bi - le so - la - ci -
Tam pro - pi - ci - o Re - con - ci - li -

-um, No-bis as - sis post o - bi - tum, Post is - ti - us se - cu -
a, Et ad gau - di - a

-li vi - te vi - lis tran-si - tum, Per graci - am, non per me - ri -
No's per - hen - ni - a Duc pre - ce pi -

-tum Du-cas nos ad Pa-trem et Fi - li - um.
a, Vir - go Ma - ri - a.

II.

A - ve, in styrpe spi - no - sa Flo-rens flos, no-bi-lis ro -

A - ve, glo - ri - o - sa, Vi - ven - ci - um a - qua -

Manere

-sa, Ru-bens spe-ci - o - sa, Vir-tu - tum ro -

-rum Pu-te - us, lux gra-ti - o - sa, Fons de - li - ci -

-ro - sa, Fruc-tu - um me-di - ci - no - sa! Tu - a

-a - rum, Vir - go, ve - na ve - ni - e, Si - gna - cu -

pro-cre - a - ci - o Tam he - re - di - ta - ti - o

-lum pu - do - ris, Nos - tre cons-ci - en - ci - e Spes,

fol. 2 v^o


Po - pu - li pe - no - sa Sen-ci-ens, fit pri - va - ti -
 ma - ter Sal - va - to - ris. Stel - la ma - ris Ap - pel -



-o Pe - ne pre - ci - o - sa. O mi - ra - cu -
 -la - ris No - va ge - ni - tu - ra Im - pre - gna - ris,



-lo - sa Se-mi-nis pu - lu - la - ci - o, De-mo-ni
 Fe - cun - da - ris Con - tra car - nis iu - - ra; Ex - pers



tam ex - o - - sa, An-ge-lo gra - ti - o - sa,
 pa - ris De - um pa - ris, Ma - ter sin - gu - la - ris,



Ho-mi-ni fruc - tu - o - sa. De-i fruc - ti - fi - ca - ci -
 Men - te vir - go pu - ra. Mi - se - ro - rum Pec - ca -

(1) Ms. fa.

-o, Patrum va - ti - ci - no - sa Ve - te - rum tes -
to - rum Dul - cis ad - vo - ca - ta, In - ter - cho - ros

-ta - ti - o, A - ve, glo - ri - o - sa
an - ge - lo - rum Ad re - gna be - a - ta

Vir - gi - nis ge - ne - ra - ci - o! Ti - bi lau - da -
Post vi - te cur - ri - cu - la Nos re - vo - ca, Dans

-ci - o Hec o - ra - ci - o, De - o gra - tu -
ce - li - ca Gau - di - a, Ut lau - da - re

-la - ci - o, No - bis sal - va - ci - o.
te pos - si - mus cum le - ti - ci - a.

III.

A - ve, vir - go — re - gi - - a,
A - ve, ple - na gra - ci - - e,
Fiat.

De - i — ple - na gra - ci - al Tu, ma - ter re -
Pro - lis — tam e - gre - gi - e Ma - ter, —
[fol. 3 rº]

- gis, — Tu, obs - cu - ra le - gis —
om - ni - um di - - gnis - si - ma,
(b)


Glo - sas om - ni - a; De - vi - an - tes
Vir - go mun - dis - si - ma; Vir - go con - ce -
(b)



re - gis Per hec in vi - a Pro - pri - a cle
- pis - ti Re - gem glo - ri - e;



- men - ci a Stel - la ma - ris tu pre - vi -
Pa - trem pe - pe - ris - ti, Vi - ri nes - ci - a,



- a. An - ge - lo - rum gau - di - um,
Cum le - ti - ci - a Et lac - te pa - vis - ti Pas -



Ho - mi - num re - fu - gi - um, Sis no - bis pro -
- cen - tem om - ni - a. E - y - a! Pro no - bis



- pi - ci - a, Vir - go Ma - ri - a.
o - ra fi - li - um, Vir - go Ma - ri - a.

IV.

Ce - li do - mi - na, Quam sanc -
 A - ve, vir - go vir - gi - num,
 Et super.
 - to - rum ag - mi - na Ve - ne -
 A - ve, lu - men lu - mi - num,
 - ran - tur om - ni - a In ce - les - ti (b)
 A - ve, nos - trum gau - di - um, O Ma - ri -
 cu - ri - a, Tu - um ro - ga fi - li -
 - a! A - ve, sa - lus gen - ci - um Et

[fol. 3 vº]

- um, Re - demp - to - rem om - ni - um,
ve - ni - a, Pe - pe - ris - ti fi - li -

Ut su - a cle - men - ci - a No - bis
- um, Tu fi - li - a, Quem por - tas in

do - - net bra - - vi - um, Sic de -
gre - - mi - o pi - a, Nos - trum

- le - at vi - - ci - um Se - pre - can - ci -
est so - la - - ci - um, Fra - grans li - li -

- um Et op - pro - bri - - a.
- um Su - - per li - - li - - a.

V.

A - ve, re - gi - na ce - lo - - rum,

Al - - ma Re - demp - to - - ris ma - - ter,

Alma.

A - ve, do - mi - na an - ge - lo - - rum: Sal - -

que per - vi - a ce - - li Por - ta ma - nes et -

- - - ve, ra - dix sanc - - ta,

stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - - ti,

Ex qua mun - do lux est or - - ta.

Sur - ge - re qui cu - - rat po - pu - lo, Tu que ge -



Gau - de, glo - ri - o - - - sa, Su - per -
 - nu - is - ti, (h) Na - tu - ra mi - ran - - -



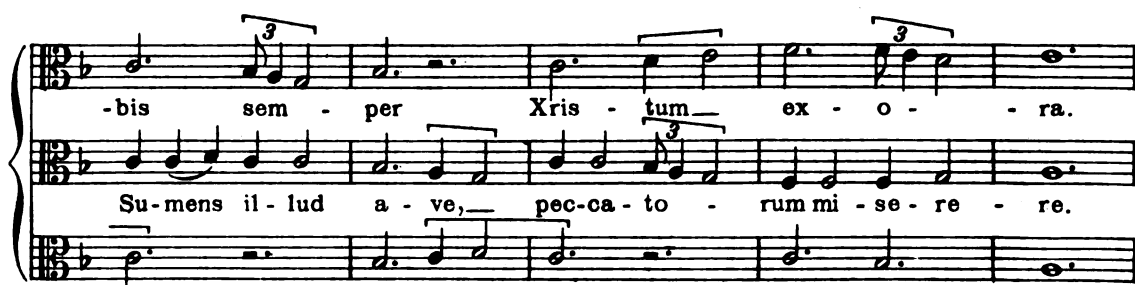
om - nes spe - ci - - o - - sa, (h)
 - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to



Va - - - - - le, (h)
 - rem, Vir - go pri - us ac pos - te - ri -



val - de de - co - - - - ra Et pro no -
 - us, Ga - bri - e - lis ab o - - re



- bis sem - per Xris - tum ex - o - - ra.
 Su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

VI.

[fol. 4 r^o]

Ag - mi - na mi - li - ci - e Can - den - ci - a

Ag - mi - na mi - li - ci - e Ce - les - tis om - ni - a

Agmina.

Ce - li vir - gi - nis cur - runt ob - vi - a, Mar - ti -

Mar - ti - ris vic - to - ri - e Oc - cur - runt ob - vi - a, Vir - gi -

- ris vic - to - ri - e Pre - co - ni - a, Di - gne col - lau -

- nis ex - i - mi - e Lau - dant pre - co - ni - a, Ro - sam pa - ci -

- dan - ci - a. Sal - ve, re - gi - na, Fi - li - a,

- en - ci - e, Pu - do - ris li - li - a, Do - num sa - pi - en - ci - e, Le -

Detailed description: This is a musical score for a six-part setting, labeled VI. It begins with a reference to folio 4 recto. The score is written for three systems, each with three staves. The top staff is a soprano line (C-clef), the middle is an alto line (C-clef), and the bottom is a bass line (F-clef). The time signature is 3/4. The lyrics are in Latin, with hyphens indicating syllables across measures. The first system includes the lyrics 'Ag - mi - na mi - li - ci - e Can - den - ci - a' and 'Ag - mi - na mi - li - ci - e Ce - les - tis om - ni - a', followed by the word 'Agmina.' on the bass line. The second system continues with 'Ce - li vir - gi - nis cur - runt ob - vi - a, Mar - ti -' and 'Mar - ti - ris vic - to - ri - e Oc - cur - runt ob - vi - a, Vir - gi -'. The third system contains '- ris vic - to - ri - e Pre - co - ni - a, Di - gne col - lau -', '- nis ex - i - mi - e Lau - dant pre - co - ni - a, Ro - sam pa - ci -', '- dan - ci - a. Sal - ve, re - gi - na, Fi - li - a,', and '- en - ci - e, Pu - do - ris li - li - a, Do - num sa - pi - en - ci - e, Le -'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like '(b)' and '3'.

(b) (b) (b)

Cui le - gis e - lo - qui - a, Sa - pi - en ci - a, Pul - chri -

- gis e - lo - qui - a. Vir - go re - gi - a, Re - gis

- tu - do, gra - ci - a Summa di - vi - na, O Ka - the - ri -

fi - li - a, Kris - tum re - geln ho - di - e In ce - li re - gi -

- na! Tu, ma - ter ex - i - mi - a, For - me tam e - gre - gi -

- a, Re - ve - la - ta fa - ci - e Vi - det in glo - ri - a.

(b) 3 3

- e, Ros - ci - da ve - lut ro - sa, Fragrans in - ter

Kris - ti ho - di - e Pa - tent hos - ti - a.

om - ni - a (b) Pig - men - ta fra - gran - ci - a, Bal - sa -

Sa - pi - en - tum Gre - ci - e Fa - cun - di - e, So - phis - ma - tum Et

[fol. 4 v^o]

- ma, Thy - mi - a - ma, a - ro - ma - ta. Vir - go
dog - ma - tum Ar - gu - ci - e Si - lent et stu - di - a.

spe - ci - o - sa, Que in ce - li re - gi - a Ce - li
Post hec sta - di - a Gau - dent re - qui - e.

re - gem ho - di - e Glo - ri - e Vi - des,
Car - nis ha - bet spo - li - a A - pex A - ra - bi - e,

re - si - dens ce - les - ti - a Su - per a - tri - a,
Ca - ro ca - rens ca - ri - e. Mens in - mun - di - ci - a,

No - bis tri - bu - as pre - cum suf - fra - gi - a.
O - le - um hec gra - ci - e Dat et pre - cum suf - fra - gi - a.

VII.

De - po - si - tum Cre - di - tum U - bi cus - to - di -

Ad so - li - tum Vo - mi - tum Ne re - de -

Regnat.

- as Nes - ci - as Il - li - ci - tum De - bi - tum

- as Pa - ve - as, In - te - ri - tum Me - ri - tum

Pol - li - ci - tum Fa - ci - as Ti - bi si me - ri -

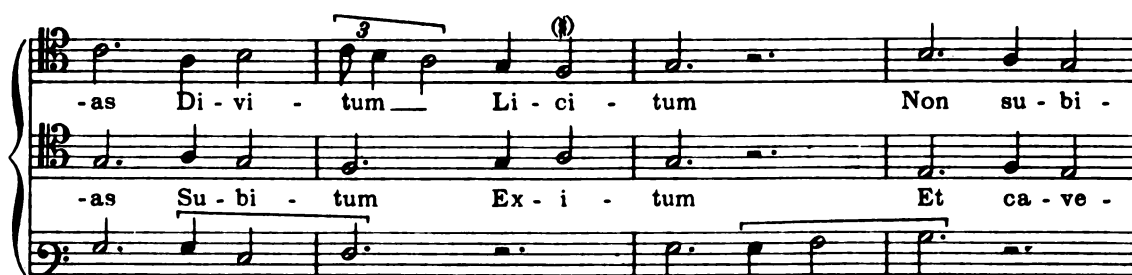
Pre - te - ri - tum Do - le - as, Pro - po - si -

- tum Cu - pi - as De - li - ci - as No - xi - as Fu - gi -

- tum Fo - ve - as, Ad ga - ne - as Nec e - as,



- as Pa - ve - as Ca - ve - as Fu - ne - re -
Ne pe - re - as Per e - as, Pro - vi - de -



- as Di - vi - tum Li - ci - tum Non su - bi -
- as Su - bi - tum Ex - i - tum Et ca - ve -

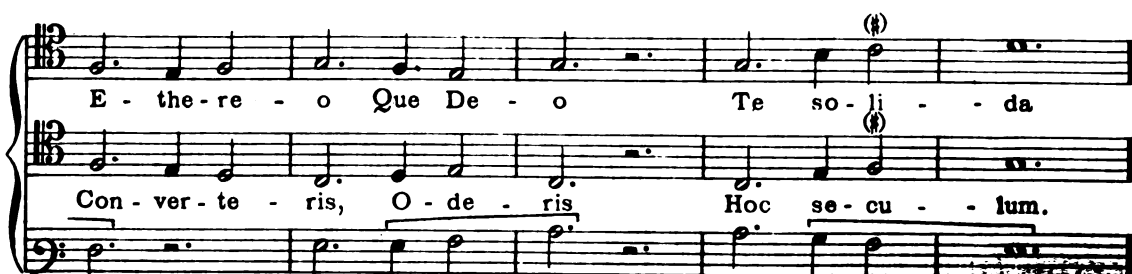
[fol. 5 r^o]



-tum Te - ne - as De - bi - tum Ti - bi per ge - mi - tum Sem - per
- as Ve - ti - tum Re - di - tum Ad o - bi - tum



fac ir - ri - tum Tu - um cor so - li - da
Sol - li - ci - tum. Si o - cu - lum



E - the - re - o Que De - o Te so - li - - da
Con - ver - te - ris, O - de - ris Hoc se - cu - - lum.

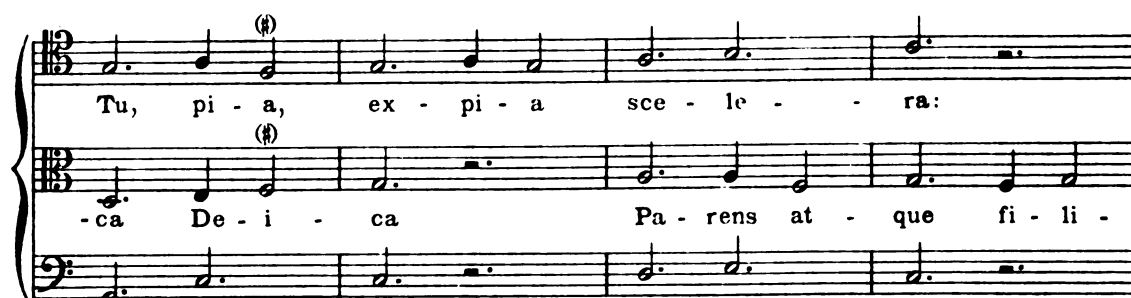
VIII.




Styrps re - gi - a, Vir - go. Ma - ri - a,
Ar - mo - ni - zans can - ti - ca, Nos - tra psal -
Amen.



Tu, stel - la cla - ra, ru - ti - la;
- lat mu - si - ca Ma - tri - cum sit u - ni -



Tu, pi - a, ex - pi - a sce - le - ra:
- ca De - i - ca Pa - rens at - que fi - li -



Duc nos ad gau - di - a ce - li - ca.
- a, Vir - go ma - nens in se - cu - la.

-as Pa - ve - as Ca - ve - as Fu - ne - re -

Ne pe - re - as Per e - as, Pro - vi - de -

-as Di - vi - tum Li - ci - tum Non su - bi -

-as Su - bi - tum Ex - i - tum Et ca - ve -

[fol. 5 r^o]

-tum Te - ne - as De - bi - tum Ti - bi per ge - mi - tum Sem - per

-as Ve - ti - tum Re - di - tum Ad o - bi - tum

fac ir - ri - tum Tu - um cor so - li - da

Sol - li - ci - tum. Si o - cu - lum

E - the - re - o Que De - o Te so - li - da

Con - ver - te - ris, O - de - ris, Hoc se - cu - lum.

VIII.

Styrps re - gi - a, Vir - go. Ma - ri - a,
Ar - mo - ni - zans can - ti - ca, Nos - tra psal -
Amen.

Tu, stel - la — cla - ra, ru - ti - la;
- lat mu - si - ca Ma - tri - cum sit u - ni -

Tu, pi - a, ex - pi - a sce - le - ra:
- ca De - i - ca Pa - rens at - que fi - li -

Duc — nos ad gau - di - a ce - li - ca.
- a, Vir - go ma - nens in se - cu - la.

IX.

[fol. 5 v^o]

O Ma - ri - a, re - gi - na glo - ri -
 Au - di, Pa - ter, sal - va nos, tu qui

[Allelu]ya

- e, Fons in - dul - gen - ci - e, Tu - um, Ma -
 es Sa - lus et re - qui - es Et re - ple

- ter; ex - o - ra Fi - li - um, Ut pro no -
 nos spi - ri - tu di - vi - no, Ut gra - ci -

- bis ex - o - ret Do - mi - num.
 - as a - ga - mus Do - mi - no.

X.

A-mours vaint tout fors cuer de__ fe - lon, Ce voit
 Au tens des - té que cil oi - sel Chan - tent tuit a
 Et gaudebit.

on bien par rai - son: Main - te be - le__ chan - chon,
 haut cri, Que ver - dis - sent cil pra - el, Et

Maint biau dit Et maint con - duit Par son de - duit Sont mis
 ro - sier sont__ flo - ri, Et cil jo - ne de - moi -

en son. A - mours fait chan - ter se - ris__ Ces
 - sel Sont mi - gnot et__ jo - li Et chan - tent par

[fol. 6 r^o]

de - moi-siaux jo - lis Com cil qui sont d'a-mours tuit res - jo - i; — Si
grant re - vel Com cil qui sont d'a-mours tuit res - bau - di:

di Qu'a-mours fait cuer es - bau - di Fai - re le
A - dont m'en — a - lai Tout seus en un ver - gier,

vi - re - li, Et si fait har - di
Si tro - vai Se - ant lez un pom - mier U - ne pu -

Sage et en - sei - gni, Lar - ge, cour - tois et jo - li Cuer
- ce - le, Qui fait a proi - sier, Qui se de - men -


qui se rent a li; Et a - mours Fait par dou - chour Dame
- toit E sos - pi - roit Et re - gre - toit Ce - lui qui tant a - mer so -



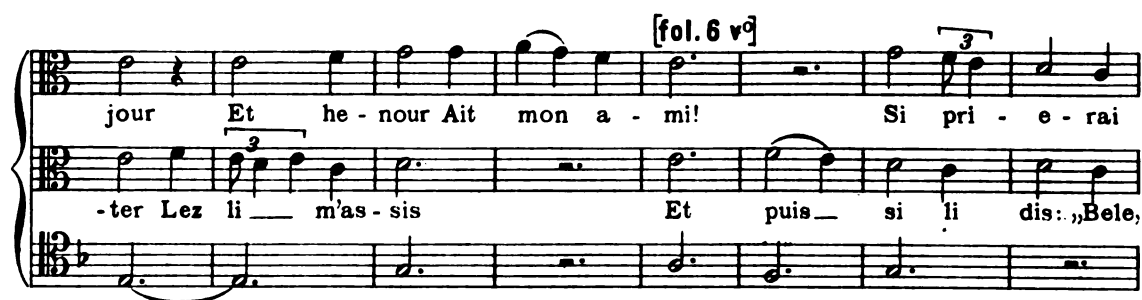
a - mer au - tres - si Et son mal ma - ri Gui -
 - loit E puis di - soit: „Biau, dous a - mis, Trop



- ler E chan - ter A hauts cris: „Dou - le - rous ma -
 m'a - vés mis En grief pen - se - e, Ce m'est vis, Trop m'a - vés



- ris, Vous ne sa - rez hui Cui a - mi - e - te je sui. Bon
 ou - bli - e - e. Et quant l'o - y si de-men-



jour Et he - nour Ait mon a - mi! Si pri - e - rai
 - ter Lez li m'as - sis Et puis si li dis: „Bele,



et pri: Ja Dieus ne mi dont cou - ra - ge d'a - mer mon ma -
 or m'a - vés cun - quis, A vous me rent

- ri, Tant com j'a - rai - a - mi; J'ai plus chier un dous bai -
pris, Car mon cuer a - vés a tous dis;

- sier de lui Que le so - las mon - ma - ri, Si
Lais - siés es - ter vo plo - rer Et vo duel a

chan - te - - rai: En non Dieu! A - mors mi tien - nent,
de - me - ner, Mer - ci vous proi, Be - le,

Ja n'en ga - ri - rai; Fi - nes a - mo - re - tes ai Et
ve - nés a - vec moi, M'a - mor je vous o - troi, Tous jors vous


bel a - mi jo - li, Dont ja ne par - ti - - - rai."
ser - vi - rai Ne ja ne m'en de - par - ti - - - rai."

XI.

[fol. 7^{ro}]



Chan - çon - ne - te, va t'en tost Au rous-si -
A la che-mi - ne - e, El froit mois de jan - vier, Voil la char sa -
Veritatem.



- gnol an cel bois, Di qu'il m'envoist sa - lu - er
- le - e, Cras cha - pons a men - gier; Da-me bien pa - re - e, Chanter



La dou - ce blon-de au vis cler Et que
e ren - voi - sier, (C'est ce qui m'a - gre-e,) Bons vins a re-mu -



jel'aim sanz faus - ser, Mais cer - tes ne l'os nom - mer.
- ier, Cler feusanz fu - me-e, Les des sour le ta-blier Sanz tan - cier.

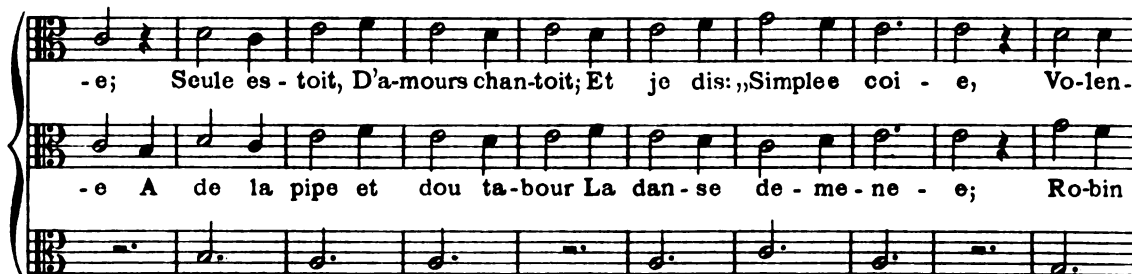
XII.



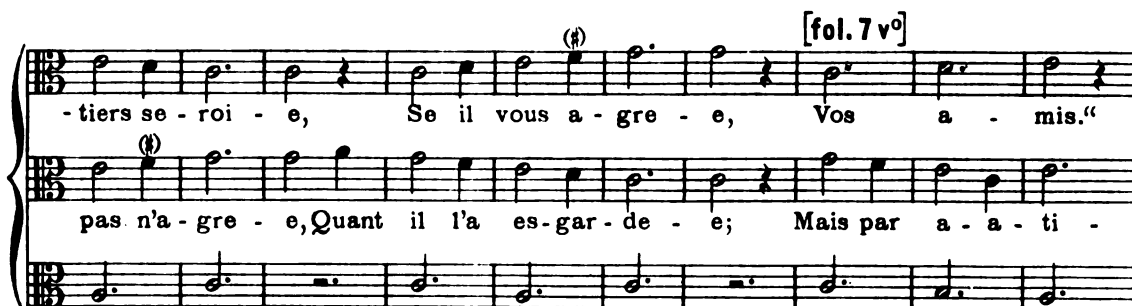
L'au-tre jour par un ma-tin de-joute u - ne va - le - e A une
 Au tens pas-cour Tuit li pas - tour D'u - ne con - tre - e Ont fait
 In seculum.



a - jour - ne - e Pas-tou-rele ai tro - ve - e, Je l'ai re-gar - de -
 as - sem - ble - e De-sous u - ne va - le - e. He - bers en la pre -



- e; Seule es - toit, D'a-mours chan-toit, Et je dis: „Simplee coi - e, Vo-len-
 - e A de la pipe et dou ta-bour La dan-se de - me - ne - e; Ro-bin



- tiers se - roi - e, Se il vous a - gre - e, Vos a - mis.
 pas n'a - gre - e, Quant il l'a es-gar - de - e; Mais par a - a - ti -

E - le res-pont cum se - ne - e: „Si - re, lais-siés moi es - ter, ra - lés en
- e Fe - ramieudre es - tam - pi - e. Lors a sai - si son four - rel, Prist son cha -

vo con - tre - e, J'aim Ro - bin sans faus - se - té, m'a - mor li ai don - ne -
- pel, S'a sa cote es - cour - ci - e, S'a fait l'es - tan - pi - e Jo - li -

- e, Plus l'aim queriens ne - e; Il s'en est a - lés ju - er au bois, sous
- e Pour l'a - mour de s'a - mi - e. Ro - giers, Gui - os e Gau - tiers en ont mont

la ra - me - e; Vi - le - ni - e fe - roi - e, Se je ne l'a - moi -
grant en - vi - e, N'i a nul qui ri - e, Ains font a - a - ti -

- e, Car il m'aim - me sans tre - chier, Ja pour vous ne le quier lais - sier.
- e, K'ains ke soit l'a - ves - pre - e, Iert sa pipe ef - fon - dre - e.

XIII.

Par - tus fu - it vir - gi - na - lis No - bis ne -
Be - a - ta vis - ce - ra.

Beata.

[fol. 8^{ro}]
- ces - sa - ri - us, In quo pro pa - ren - tum
Ma - ri - e Vir - gi - nis,

ma - lis Na - tus De - i fi - li - us
Tam sa - lu - ti - fe - ra

Nos a mor - te li - be - ra - vit, Mor - tem
Tan - ti - que no - mi - nis, Que por -

(b)

fe - rens an - xi - us, Quam no - bis cunc - tis
- ta - ve - - runt pro - pri - - um

(f) (b)

pa - ra - vit Po - mi mor - sus im - pi - us. Ven - ter ta -
E - ter - ni Pa - - tris fi - li - um

- men pu - el - la - ris, Re - man - sit in - sau - ci - us,
Qui su - men - do car - nis ex - i - li - um Mun - di ne -

Nam nul - lo se - mi - ne ma - ris, Sed po - ci - us Mis - ti -
- phas ex - cerp - sit im - pi - um, No - bis pa - ran -

(f)

- co fla - mi - ne Con - ce - pit di - vi - ni - tus.
- do pre - mi - um I - ter ad gau - di - - um.

XIV.

(b)

Be - ni - - gna ce - li re - gi -

Be - a - ta es, Ma - ri - - a,

In veritate.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The lyrics are 'Be - ni - - gna ce - li re - gi -' on the first line and 'Be - a - ta es, Ma - ri - - a,' on the second line. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a single note in the left hand.

[fol. 8 vº]

- na, Be - a - ta sunt vis - ce -

Pre ce - te - - ris hu - mi - - lis et pi -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are '- na, Be - a - ta sunt vis - ce -' on the first line and 'Pre ce - te - - ris hu - mi - - lis et pi -' on the second line. The musical notation follows the same structure as the first system.

- ra tu - - a, do - mi - - na,

- a, La - be ca - - rens, ple - na

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The lyrics are '- ra tu - - a, do - mi - - na,' on the first line and '- a, La - be ca - - rens, ple - na' on the second line. The musical notation continues the vocal and piano parts.

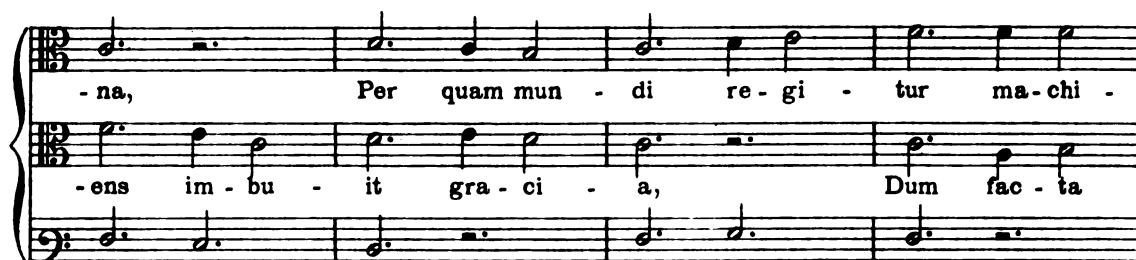
Que so - - la fu - is - - ti di - -

mun - di - ci - a, Quam Do - mi -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The lyrics are 'Que so - - la fu - is - - ti di - -' on the first line and 'mun - di - ci - a, Quam Do - mi -' on the second line. The musical notation continues the vocal and piano parts.



- gna Con - ci - pe - re, Pa - re - re Tri - -
- nus de ce - li cu - ri - a Res - pi - ci -



- na, Per quam mun - di re - gi - tur ma - chi -
- ens im - bu - it gra - ci - a, Dum fac - ta



- na: Pre - ce tu - a gau - di - a — gra -
es, ge - ni - trix — fi - li - a, Mi - ra - bi -



- ta Fi - de - li - bus Im - pe - tres om - ni -
- lis De - i po - ten - ci - a: Vas mun -



- bus, Ma - ter glo - ri - fi - ca - - ta.
- dum Pa - rit in mun - - dum Gau - di - a.

XV.

A ce c'on dit bien m'a - - cort
 Be - le sans or - - guil et jo - ne
 Confitebor.

Que nus n'a joie et con - fort
 sans fo - - li - - - e, Gen - tis

D'a - mours, s'il n'en at de - - port
 cuers de grant va - lour Et gent

Ou so - las ou ga - ri - - son; Prou - vé
 cors de net a - tour, Lan - gue de sa -

[fol. 9 ro]



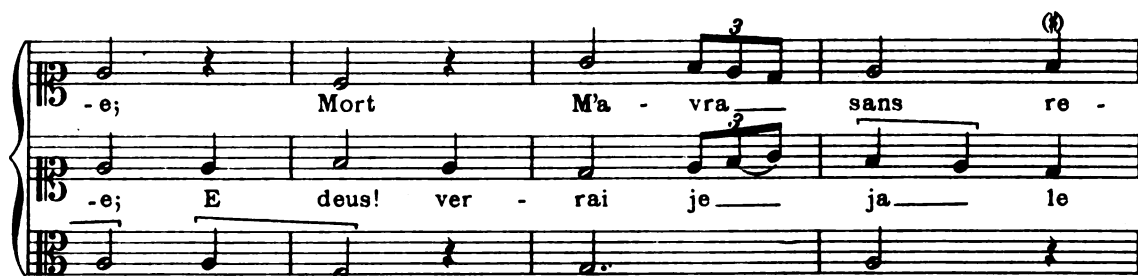
l'ai maint jour C'on - ques - n'i trou - vai con -
-son - queil - li - e, Re - gart a - pris d'es - cre -



-fort E a - dés a son a -
-mi - e, Plains de pro - mes - se d'a -



-cort Ai es - té tou - te ma vi - -
-mour, Mi font a - - mer m'a - ne - mi - -



-e; Mort M'a - vra sans re -
-e; E deus! ver - rai je ja - le



-sort, Se n'i truis a - i - - e.
jour Que l'aie en ma bail - li - - e?

XVI.

Se va - - lours Vient d'estre a - mou -
 Bien me sui a - - per - che - us
 Hic factus est

- rous et gai, A tous jours,
 Que de vivre en joi - e M'est grans

Se dieu plaist, la main - ten - - rai,
 biens ve - - nus, Mes je me sui

Se je sai; S'est bien drois qu'en - voi - siés
 trop te - nus, Ce poi - se moi, D'a - ler

soi - e, Quant ce - - le s'a - mour m'o - troi - e
ou ma - da - me voi - e; Car n'en doi -

Que pri - mes a - - - mai, Ne ja
Jo - ir, se par li n'en - - - joi.

[fol. 9 v°]
ne m'en par - ti - - rai Pour mal ne pour dou -
Dieu! tant m'est tart - que la voi - e! - - - Tant en

- leur, Mes de - cuer - vrai A mes -
ai grant - feim. Trop me poi - -

pre - mie - res a - - mours Me ten - - - rai.
- se, quant ne la - voi, Ce - - le que j'aim.

XVII.

Trop sou - vent me duel E — sui en grie - té,
 Bru - nete, a — cui j'ai mon cuer don - né, Pour vous
 In seculum.

Et — tout pour ce - li Que — j'ai tant a - mé,
 ai maint grief mal en - du - ré; Pour dieu prai - gne
 Pour son grant or - guel Et par sa fier - té.
 vous de moi — pi - té, Fins cuers a - mou - rous et —

En ma dame ai mis Mon cuer et mon — pen - sé.
 dous, De de - bo - nai - re - té — Vient — a - mours.

XVIII.

[fol. 10^{ro}]

Au dous tens que chan-tent cil oi - sel tant se - ri
„Biaus, dous a - mis, m'a-vés vous foi por - te - e, — Qui si — lon-gue-
Manere.

Ju - er a - lai En un pré flou - ri, Cuil - lant flou -
- ment m'a-vés en-trou-bli - e - e? „Ma tres dou-ce — suer, ains vos

- re - - tes trou - vai' Un de-moi - sel jo -
ai bien a - me - e Et sans faus-se - té ser-vie et — he - nou-

- li, Qui chan-toit sou - vent Et — re - gre - toit dou-ce -
- re - e, Ne d'au-tri a - mer n'ai je nu - le pen - se - e,

2^a

- ment: „He, A - me - lot, trop mi vas mal me - nant,
Si vous ser - vi - rai Sans re - pen - tir Et vous a - me -

Qui si longue-ment Ci te vois a - ten - dant,
-rai Tout sans men - tir Ne ja ne m'en par - ti -

Vien a ton a - mant, Ne te va de - lai - ant; He dieus, je t'aim
-rai, Car si plaisant Vous trou - vai De cors tres bien

(b) (f)

tant! A - donques vint la bele au cors a - ve - nant Sim - ple -
faite et a - ve - nant, Ieus vairs et dous vis et bou -

[fol. 10 v^o]

- ment Pour mes-di - sans, Qui vrais a - mans Sou -
- che - te ri - ant. A vous me don - nai Tout main - te -

-vent font do - lans, Dieus lour en-voit grant tor - ment, Cil qui tot puet sor -
 - nant Si vous ser - vi - rai De - cuer jo - - iant

tous vi - vants! Cle - re fu et bien plai -
 Ne d'au - tri a - mer Nai je nul - ta - lent, Que de bien a -

- sans, Cors out - droit, chief blond lui - sant, Sourcis Vou - tis, -
 - mer vient ho - nours et pris, De joi - e me - ner Et d'es -

Nes lon - guetieus vairs, ri - ans, Fresche cou - lour, Bouche de sa -
 - tre bons che - tis. Matres douce a - mi - e, Vous es - tes ma vi - e,

- vour, Plai - sans. Ro - bins par - dou - chour Li fist le jeu d'a - mour.
 Ne m'o - ci - és mi - e, Je sui - vos loi - aus a - - mis.

XIX.

[fol. 11^{ro}]

Cru - ci Do - mi - - ni Sit cunc-tis

Crux, for - - ma pe - ni - ten - ci - e, Gra-ci -

[Sustinere] (= Portare melody).

ho - ris laus pa - ra - - ta, Per quam ho - mi -

- e Cla - vis cla - va pec - ca - ti ve - - ni -

- ni Sa - lus est da - - - ta, Que sus - ti - nu -

- e Ve - na, ra - dix li - gni ius - ti - ci -

- it Il - - lum, qui ra - pa - it Om - - ni - um -

- e, Vi - a vi - te, ve - xil - lum glo - ri -

pec - ca - - ta Car - ne su - a mor - ti - fi - ca - -
- e, Spon - si lec - tús in me - ri - di - e, Lux

- ta, Que in cru - ce fu - it sa - cri - fi - ca - -
ple - na - ri - - e, Nu - bem lu - es - ius - ti - ci - e

- ta. Quam est er - go ve - ne - ran - dum Ac lau -
Se - re - num con - sci - en - ci - e. Hanc ho - mo

- dan - dum Hoc si - gnum, Quod so - lum di - gnum
por - tet, Hac se con - for - tet, Cru - cem o - por - tet,

Vi - te fu - it ve - re Pre - ci - um sus - ti - ne - - re!
Si vis lu - cis ve - re Gau - di - a sus - ti - - ne - - re.

XX.

[fol. 11 v^o]

Sal - ve, la - bo - ran - ci - um Pro - tec - ti -
 Ce - li lu - mi - na - ri - um, An - ge -
 Omnes.

- o, Nos - tra li - be - ra - ci - o,
 - lo - rum do - mi - na, Be - ne - dic - ta

Re - gi - men er - ran - ci - um, Vi - a
 fe - mi - na, Sanc - ti Spi - ri - tus sa -

de - vi - an - ci - um, Des - truc - to - rum
 - cra - ri - um, Laus et spes fi - de - li -

Detailed description: This is a musical score for a Latin liturgical text, likely a Mass. It is written for a three-part vocal choir (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system begins with a bracketed instruction '[fol. 11 v°]'. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Sal - ve, la - bo - ran - ci - um Pro - tec - ti -', 'Ce - li lu - mi - na - ri - um, An - ge -', and 'Omnes.' The second system continues with '- o, Nos - tra li - be - ra - ci - o,', '- lo - rum do - mi - na, Be - ne - dic - ta'. The third system contains 'Re - gi - men er - ran - ci - um, Vi - a' and 'fe - mi - na, Sanc - ti Spi - ri - tus sa -'. The fourth system concludes with 'de - vi - an - ci - um, Des - truc - to - rum' and '- cra - ri - um, Laus et spes fi - de - li -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands, often featuring triplets and slurs. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

re - pa - ra - - ci - - o, Vir - go
- um, Te - ne - bras il - lu - mi - na.

ple - na gau - di - o, Om - ni ca - rens vi - ci -
Ex - au - di psal - len - ti - um Pre - ca - mi - na.

- o, Fac nos te - cum le - ta - ri cum
Ut post hoc ex - i - li - um Per - fru -

tu - o - fi - li - o, U - bi pax et gau - di -
a - mur ce - li glo - ri - a Su - per - no - rum

- um Et sanc - to - rum per - pes u - ni - o.
ci - vi - um In - ter ag - mi - na.

XXI.

Ut ce - les - ti pos - si - mus fru - i dul -
Cum sit na - tus ho - di - e de vir - gi -
Hec dies.

- ce - di - ne, Ser - vi - a - mus
- ne Xris - tus, mun - di re - demp - tor et

[fol. 12 ro]
il - li, qui nos re - de - mit san - gui - ne.
lux de lu - mi - ne, Ser - vi

Laus et glo - ri - a sit re - gnan -
for - mam do - mi - nus su - mit pro ho - mi -

- ti si - ne fi - ne, Cum sit
- nis so - la - mi - ne Be - ni - gne.

na - tus ho - di - e de vir - gi - ne! Lu -
Ver - bum ca - ro fac - tum est, ut

- men de lu - mi - ne, Ma - nens
mun - do san - gui - ne Mun - dum mun - det

si - ne cri - mi - ne, Ser - vi for - mam do - mi -
Sal - va - tor a cri - mi - ne: Laus et

- nus su - mit pro ho - mi - nis so - la - mi - ne.
glo - ri - a sit re - gnan - ti si - ne fi - ne!

XXII.

Dieus! ou pourrai je trou-ver Mer - ci, Quant n'os di-re mon pan -
 Cesont a-mou - re-tes qui mi tien-nent si Que ne pans a —
 Omnes. *v*

-ser A ce - li Qui par - sa biau - té A mon cuer ra -
 riens vi - vant Fors qu'a la bele au cler vis. A, mi! Sa blan -
v

[fol. 12 v^o]
 -vi Et en - pri-son - né? He, — las! si — mar la vi, Quant je —
 -che gorge et plai - sans, — Son men - ton vou - tis, Sa sa - fre bou -
u

n'ai pen - se-e — fors qu'a li! Quant je re-mir sa bou - chete Et —
 -che ri - ant. — Qui tous jours dit par sem - blant: „Bai-siés, bai-siés

la cou - lour de son cler vis Et sa po - li - e gor - ge - te
moi, a - mis, Tous dis, " Son nes bien fait a de - vis Et si

Plaisant et blan - che - te Plus que flou - de lis: Lors sui si d'a -
vair oell fre - mi - ant, Lar - ron d'anbler cuer d'a - mant Et si

-mourses - pris Et si sou - pris Que par mes ieus sui tra - his, C'est a -
brunsour - cill plai - sant, Son plain front, son chief lui - sant M'ont na -

-vis. Vous qui la i - rez, pour Dieu, di - tes li: „Dou - ce -
-vré D'undart si en - a - mou - ré Que bien, croi que m'o - ci -

de - si - ree au cuer jo - li, Car a - iés pi - tié de vostrea - mi.
-ra. Ha, dieus, ha! Ha, dieus, ha! Ha - ro, qui m'en ga - ri - ra?

XXIII.

[fol. 13^{re}]

Qui bien aime, il ne doit mi - e De - mi - e La nuit dor -
 Cuers qui dort, il n'aim - me pas: Ja n'i dor - mi - rai,
 Omnes.

-mir, Ains doit pan - ser a s'a - mi - e, S'il velt bien a - mours ser -
 Tousjours pan - se - rai Lo - ial - ment, sans gas

-vir; Cil ne doit jo - ir D'amours, que que nus en di - e,
 A vus, simple et coi - e, Dont j'a - tent joie Et sou - las;

Qui les mals ne velt san - tir: Qui bien velt, mal li convient so - frir.
 N'i dor - mi - rai tant que soie En - tre vos dous bras.

XXIV.

Entre A - dan et He - ne - quel, Han-cart et Gau-te-
 Chief bien se - ans, On-dés et fre-mi - ans,
 Aptatur.

-lot Ont bel es - ba - noi qui ot Lour re - vel. Quant il ho-
 Plains frons re - lui - sans Et plai - sans, Re-gars a - trai -

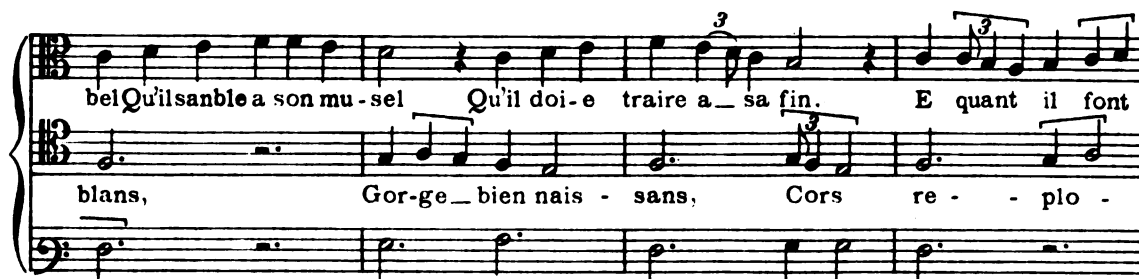
[fol. 13 v^o]

-que - tent, Plus tost cla-petent Que frestel Cil da-moisel, Mais qu'il ai-ent a -
 -hans, Vairs, hu - mi - li - ans, Ga-til - lians Et fri -

-vant bai-sié saint Tor-tü - el; Et si chantent tous sans li - vre Viés et nou-
 - ans, Nes par me - sure au vi - aire af - fe -



-vel. Gau-te - los fait l'i - vre Si pro-prement et si
-rans, Bou-che - te ri - ans, Ver-meil - liete a dens



bel Qu'il san-ble a son mu-sel Qu'il doi-e traire a sa fin. E quant il font
blans, Gor-ge - bien nais - sans, Cors re - - plo -



le mou - lin Ans-san - ble tuit qua-tre Et au plas-tre - battre En -
-ians, Pis durs et poin - gnans, Bou-di - ne sous-le -



ho-que - tant, Sont si de-duit - sant, Si gai, si jo -
-vans, Ma-niere a - ve - nans Et plus li re-me-



[fol. 14^{ro}]
-iant Et si ri - ant Cil quatre an - fant Que nu - le gent tant.
-nans Ont fait tant d'en - - chans Que pris est A - dans.

XXV.

Gau - de su - per om-ni - a, Ma-ter Ec - cle-si -

Des - - - cen - - - di in or - tum me -

Alma.

- a, Ad su-per - ne vir - gi - - nis et ma -

- um, ut vi - de - rem po - - - ma con -

- tris sol-lemp-ni - a, Per quam no-bis ce - les-ti -

- val - li - um et ins - pi - ce - - rem

- a Sunt red - di - ta, Tra - di - ta Per E -

si flo - ru - is - sent vi - ne - - - e



-vam abs - con - di - ta Gau - di - a. Er - go di -
et ger - mi - nas - sent ma - la pu - ni -



- cant om - ni - a: „O vir - go re - gi - a, Ti - bi
- ca. Re - - - ver - te - - re,



laus, ti - bi sit glo - ri - a!“ Tu, fi - li -
re - ver - - te - re, Sy - na - mi - - tis,



- um mi - ti - ga Pro - pri - um, no - bis pro - pi - ci -
re - ver - te - re, re - ver - te - re



- a, O dul - - cis, o pi - a Ma - ri - - a.
ut in - - - tu - e - a - - mur te.

XXVI.

[fol. 14 v^o]

El mois de mai, Que chan - te la mal - vis, (♯)
 De se de - - bent bi - ga - mi (♯)
 Kyrie.

Que flou-rist la flour de glai, La rose et li lis:
 non de pa - - pa que - - ri, Qui se

Lor doit bien joi-e me-ner qui d'a-mours est es - pris;
 pri - - vi - le - gi - o Spo - li -

Si m'en-voi - se - rai, Car je sui lo-iaus a - mis (♯)
 - a - - runt cle - - ri, Sed de -

7

A la plus be - le qui soit en ces pa - is; En lié a -
 fac - to pro - pri - o — Nunc pos - sunt do -

- mer - ai tout mon cuer mis; Ja n'en par - ti - rai, Tant com
 - ce - - ri Et hoc cum O - vi - di -

se - rai vis. La grant biau - té de son cler
 - o Pro ve - ro fa - te - - ri:

vis, Sen cors le gai, — qui est fait par de -
 „Non mi - nor est vir - - tus quam que -

- vis, Mi font a lié pan - ser tous dis.
 - re - re par - ta - tu - e - ri.“

XXVII.

[fol. 15^{ro}]

Je ne quier mais a ma vi - e
Dieus! trop mal mi pert que j'aie a -
Misit.

Sou - le - - te le bois pas - ser,
- mé, Quant par - mi le bois ra -

Car mes a - mis n'i est mi - - e, Qui tant
- mé Mon a - mi n'ai en - - con - tré,

mi sou - loit a - mer Et ser - vir et
Qui m'a - voit ci a - jour - né. Ey, mi,

ho - nou - rer; Dieus! si n'i pour - roi - e
dieus! li - mals d'a - mer Pein - ne mi fait

mi - e Lon - gue - ment sans li du - rer.
en - du - rer Ci tout droit La ou je

Ei, mi, Dieus, las - se! de li me vient trop grief pan -
tieng mon doit; Las - se! de li mi vient trop

- sé, Si ai tres bien es - pro - vé
grief pans - ser, Bien me doi pe - ser Quant il

Que la riens qui plus me grie - ve, c'est li mal d'a - mer.
mi cou - vient sou - le - te le bois pas - ser.

XXVIII.

[fol. 15 v^o]

Dieus! je fui ja pres de jo - ir: Or n'i voi

Dieus! je n'i puis la nuit dor - mir, Qu'a - dés oi

Alleluya.

Qui de moi Ga - rir s'a - pa - reil - - le De ce

Ne sai quoi, Qu'amours mi con - seil - - le, Qui tant

que j'aim sans men - tir, Sans par - tir, Et quant plus m'i tra -

m'i fait tres - sail - lir Et fre - mir, Si que, quant je som -

vail - - le, Plus l'aim, c'est grant mer - veil - - le.

meil - - le, Li mal d'a - mer m'es - veil - - le.

XXIX.

E — se — — — — — mi — — — — —
 Ex — se — — — — — mi — — — — —
 Ex semine.

-ne Ro - sa pro - dit spi - ne,
 -ne Ha - bra - he di - vi - no

Fruc - tus o - le - e O - le - as - tro
 mo - de - ra - mi - ne I - gnem pi - o

le - gi - tur, Vir - go pro - pa - gi - ne
 nu - mi - ne Pro - du - cis, Do - mi - ne,

Nas - ci - tur Ju - de - e, Stel - le ma - tu - ti -
Ho - mi - nis sa - lu - tem Pau - per - ta - te Nu -

- ne Ra - di - us ex - o - ri - tur Nu - bis ca -
- da Vir - gi - nis na - ti - vi - ta - te De tri -

- li - gi - ne Ra - di - o sol stel - le;
- bu Ju - da Jam pro - pi - nas o - vum

[fol. 16 r^o]

Pe - tra flu - it mel - le, Pa - rit flos pu -
Per na - ta - le no - vum Pis - cem pa - nem

- el - le Ver - bum si - ne Se - mi - ne.
da - bis Par - tu si - ne Se - mi - ne.

XXX.

Psal - lat cho - rus in no - - vo car - mi - -

Ex - i - mi - e pa - ter et re - gi - -

Aptatur.

- ne Or - - ga - ni - - co cum mo -

- e, Rec - - tor pi - - e, doc - tor

- e, Rec - - tor pi - - e, doc - tor

- du - - la - mi - - ne, Ma - gne pa -

e - - gre - gi - - e, Ro - ga Ihe -

e - - gre - gi - - e, Ro - ga Ihe -

- ter, in tu - - o no - mi - - ne.

- sum, fi - li - - um Ma - ri - - e,

- sum, fi - li - - um Ma - ri - - e,

Cus - to - di nos sub tu - o teg - mi - ne, Do - mi -
Pro - fa - mu - lis hu - ius Ec - cle - si - e Hac di -

- ne Ni - cho - la - e, tu - o pre - ca - mi -
- e. Ni - cho - la - e, nos do - ce ho - di -

- ne An - ge - li - ca cum mul - ti - tu - di -
- e Rec - tam vi - am ce - les - tis pa - tri -

- ne Nos col - lo - ca sanc - to - rum ag - mi -
- e, Ut fru - a - mur e - ter - na re - qui -

- ne, Quod no - bis op - ta - tur.
- e, Que cunc - tis ap - ta - tur.

XXXI.

[fol. 16 v^o]

Do - mi - na - tor Do - mi - ne, Qui de vir - gi - ne
 Ec - ce mi - nis - te - ri - um Pro - fert al - vus vir - gi -
 Domino.

Ma - tre na - tus, Im - mo - la - tus Es pro ho - mi - ne, Mun - da
 - nis Mi - re lu - cis ra - di - um, Pri - mi tol - lit ho - mi -
 nos a cri - mi - ne, Ut le - ti plau - su ge - mi - no Ti - bi
 - nis Par - tus is - te vi - ci - um. Nunc si - ne fi - na - li
 si - ne ter - mi - no Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!
 ter - mi - no Hym - num re - fe - ra - mus Do - mi - no!

XXXII.

Or voi je bien qu'il mi Cou-vient des-cou-vrir a ce-li Qui lono
Ex - i - mi - - um de-cus vir - gi -
Virgo.

tens M'a te-nu en joi-e, cum fins a - mans
- num Re-o-rum-que re - le - va - ci - - o,

[fol. 17 ro]

Doit es-tre jo-ians, Qui tout a - dés est a bien faire en-ten-dans Et es-tables et ce -
Mes - - to-rum con - so - la - ti - o,

-lans, Se je ne vuill a toute ho - nor es-tre fail-lans Et amer mesdi -
Que gre-mi - o con - ti - - net Do - mi - -

- sans Comme po-vre tru - ans; Car on velt ce-li Qui tout mon cuer
- num, Qui sa - tor est - sa - lus

a don-ner ma-ri, Et e - le ne set riens de mon cou-ve - nant:
et ho - mi - num. Gra - tis - si -

Non-ques ne fui tant har - dis Que je li O-sas - se riens di-re de mon ta -
- ma pro re - a - tu nos - tro fla - gi -

- lant, Car tout a-dés a - voi - e pou-our Que je ne fusse a s'a-mour Fail -
- tat fi - li - um Quod pe - ri - cli - tan - ti -

[fol. 17 v°]
- lans, Se je en fus-se trop has - tans;
- bus pre - be - at au - xi - li - um,

Mais anchois que je la per-de, dou tout Entout Li di-rai, com fai-te-ment

Ne pro pec - ca - tis me - ri - tum Per-tra -

A-mours mi fait de lié sou - ve - nir, Si que ne puis du - rer,

-hat ad in - te - ri - tum, Dum Vir - go

Tant sache a ce-li venir Ne a - ler, Que tout adés nemi soit de - vant.

se - - de - rit in iu - di - - ci - o,

Da-me, mer-ci a - iés de vostre a-mant, Et si vous sou-vien-gne que dame

Tu - - a no - - bis pi - - a

qui Se marie, e-le fait de son a - mi Son a-ne-mi Tous tans.

ob - - - um - - - bret tu - i - ti - - o.

XXXIII.

[fol. 18 r^o]

Sal - ve, vir - go vir - gi - num, Sal - ve, lu - men lu - mi -
 Est il dont ens - si Que la - be - le que j'aim si,
 Aptatur.

- num, Va - le, dul - ce li - li - um, Dul - ce dans con -
 Qui de mon cuer a le don, N'a - vra ja de moi mer -

- si - li - um, A - ve, salus ho - mi - num! Ma - ter Chris - ti,
 - ci? Aim - mi, aim - mi, Deus! aim - mi! Ci a po - vre

Pepe - ris - ti Regem omni - um: Gau - de, pu - ra Spes fu - tu - ra
 guer - re - don De ce que j'ai tant ser - vi De fin -

Des-peran-ti - um. Tu in ho-ra Mor - tis o - ra Chris-tum Do-mi -
 cuer sans tra - hi - son. Ahi! mes-di - sans fe - lon, De Dieu

- num. Ne damp-ne - mur in ob - pro - bri - um. Spe-ci - o - sa,
 so - iés vous hon - ni! Trop m'a - vés nui - si; Mer - ci vous

Pre-ci - o - sa, Dux er-ran-ti - um, Ge-ne-ro - sa, Glo-ri - o - sa, Vox le-tan-ci - um,
 pri, Dame de grant re - non, Sa - chiés de voir que je n'aim se vous non;

[fol. 18 v°]

Sis in hac val - le te laudanti - um Con-so-la-trix et gau - di - um
 Moi, vostre a - mi, N'oci - és sans rai-son; Car se j'ai a - vous fail - li,

A-pud Pa - trem et fi - li - um, O clemens! o pi - a! O dulcis Ma - ri - a!
 Perdus sui et pour voir di - Qu'a - mou - re - tes m'ont tra - hi.

XXXIV.

„He, Ma-ro - - tele! a-lon au bois ju - er,
En la pra-e - ri - e Ro - bins et s'a - mi - e Fontlourdru-e -
Aptatur.

Je te fe - rai Cha-piau de flour de glai, Et si or -
- ri - e De - sous un glai; Ma-ro - te s'es - cri - e Par

- rons le rous - si - gnol chan - ter En l'au - noi: „O - ci, o -
grant es - - mai: „Aim - mi, Dieus! aim - mi! qu'en fe -

- ci cels qui n'ont le cuer gai;“ Dou - ce Ma - rot, grief sont
-rai? Tu mi blei-ches trop a ton „ne - sai - quoi;“

2¹ [fol. 19^{ro}]

li malque j'ai. A-mours ai, Qu'en fe - rai?

Ains mais a tel jeu cer-tes ne ju - ai, Je sui pu - ce -

Dieus! je n'i puis ces mais en - du - - rer, Ma - rot, que

-le - te, foi Que te doi! Onques mais n'a - mai,

je sent pour toi." Il l'en-bra - cha, Sour l'er - be la je - ta,

Pour Dieu! es - par-gne moi, Fai tost, lie-ve toi!" Robins sans de -

Si la bai - sa Puis li fist sans de - lai Le jeu d'a mours, puis dist

-lai A fait son dor - noi, Si l'a en-bra - ciee Et dre - ciee En-vers

de cuer gai: „Dou - ce Ma - rot, grief sont li malque j'ai."

soi Et dist decuer gai: „Ma - rot, ja ne te fau - - drai."

XXXV.

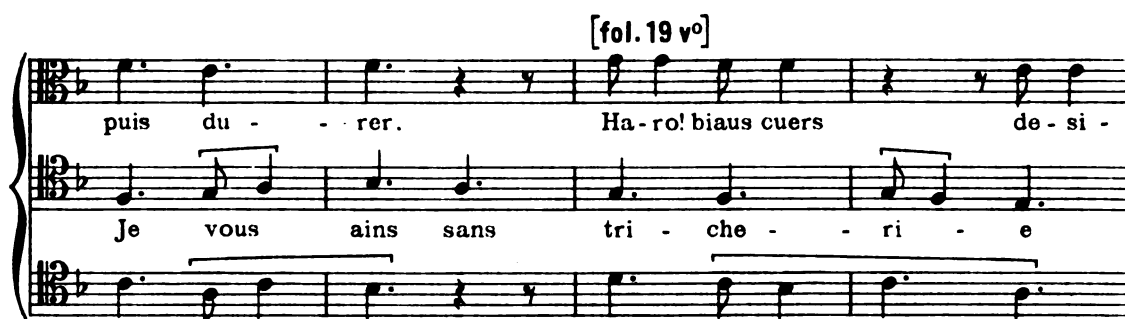


Je ne puis, a - mi - e, Ces mals en - du -
Flour de - lis, rose es - pa - ni - e,
Proh dolor.



- rer, Qui si mi mes - tri - e Que n'i
Tail - li - e pour - es - gar - der,

[fol. 19 v^o]



puis du - rer. Ha - ro! biaux cuers de - si -
Je vous ains sans tri - che - ri - e



- rés, Je sai bien - que vous m'o - ci - rés.
Si n'en - puis mon fin cuer os - ter.

XXXVI.

Po - vre se - cours ai on - co - re re - co - vré

Gau - de, — cho - rus — om - ni - - um fi - -

Angelus.

A ma da-me, que j'a - voi - e ser - vie A sa vo - len - té,

- de - li - - um, Ro - sa — fra - grans, —

N'au - tre rai - son trou - ve - e n'a de moi gre - ver Fors

li - li - - um con - - val - li - - um,

qu'el vult estre a-mie A tel qui li puist don - ner; Las!

Fert et — of - fert — fi - li - - um

si m'a re - fu - sé; Mais se en lié e - üst point de bon -

Ac pre - sen - tat - pro - pri - um,

[fol. 20 r^o]

- té, Tout mon de - sir e - üsse a - che - vé. Sous - pi - rant li

Tan - tum of - fer - to - ri - um. Vir - go

dis, Que jemourroi - e por li a - mer; E - le res - pon -

ma - ter - ho - di - e No - vum - re - gem -

- di, Qu'el ne lai - roit le riche a - ler Por plus vail - lant ne

glo - ri - e De - por - tans in - gre - mi -

por plus se - né. Lors com - men - chai a pan - ser, Mais ne li

- um, Quem Sy - me - on - ma - ni - bus,



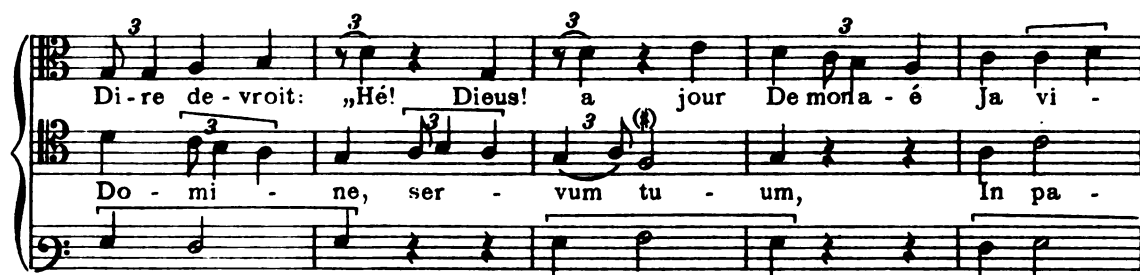
dis pas pour lié - a - i - rer: „Da-me, se j'es - toi - e li
In ul - - nis fe - - - li - ci - - bus



mas d'a - - mer, Je vous o - ci - roi - e
Ac - ci - pi - ens Be - ne - - di - xit



voir, Car da - me qui riens vuelt va - loir
in - qui - - ens: „Nunc di - - mit - tis,



Di-re de - vroit: „Hé! Dieus! a jour De mon a - é ja vi -
Do - mi - ne, ser - vum tu - um, In pa -



-lains m'a - mour N'a - - vra, ja n'i bet.“
-ce. nunc et in per - - pe - tu - - um.“

XXXVII.

[fol. 20 v°]

Ho - mo, lu - ge! Fu - ge, fu - ge

Ho - mo mi - se - ra - bi - lis, Tu num-quam

Brumans est mors.

Mor - ta - li - a. Cur a - mas la - bi - li -

es sta - bi - lis. Quo - mo - do

- a? Sunt somp-ni - a Om - ni - a, (b) le - ta - ris? Vi - ta tu - a de - bi -

Pre - te - re - unt Hec et non re - de - unt. 3 - lis Et mors tu - a fle - bi - lis.

Mun - dus, ca - ro, de - mon, pe - cu - ni - a Se - runt hec o - di -
 Qua - re non tris - ta - ris? Nam per mor - tem — tran - si -

- a, Dis - cor - di - a et non con - cor - di - a
 - ens Et — non re - ver - te - - ris Fra - gi - lis

Mo - do re - gnat et a - va - ri - ci - a. Sy - mon iu -
 ut — gla - ci - es et — cras mo - ri - e - ris.

- dex (b) est in Ec - cle - si - a, Au - di - as — ex - em - plum
 Se - mel mo - ri in hac vi - ta — Est tu - a —

in lit - te - ra: „Bru - man - sest mors! Bru - man - sest mors!“
 sors, Cer - tus es - to, nec du - bi - ta, — Bru - man - sest mors!

XXXVIII.

[fol. 21 r°]

De vois tres se - ri - e, De dou - chour gar -
„He! bone a - mou - re - te, Plus que riens dou -

Aptatur.

- ni - - e Et de biaux dis ra - en - pli - - e,
- ce - - te. Prain-gne vous de moi pi - té!

Chas - cuns doit s'a - mi - - e Re - quer - re d'a-mours;
Vos-tre dou-chour M'a mis engrant dou - leur Et en gri - e - té; Ne-pour-quant

Car tuit biau dit et tuit son dous Sont a - mou-rous; Amours het noi - ses
Lon - gue-ment Vous ai ser - vi Loi - au - ment,

et cla - mours, A-mie est en - tou - te dou - chour Sans re -
Si vous pri De cuer de - sir - rant, Tres sa -

-tour: Pour ce sont fait tuit is - tru - ment me - lo - di -
-vou - re - te, plai - sans, Tous tens Don - nés moi Un

[fol. 21 v^o]
-ous Por es - bau - dir les cuers fe - lons et en - vi -
poi De con - fort. Lors m'a sou - ti - ment dit

-ous, Hu-mi - li - er les des - pi - tous, Les or - gueil - lious;
si Qu'à pei - ne l'en - ten - di: „A - iés de -

Mais j'ai trou - vé Et es - prou - vé
-port, De ces gre - van - ces En mi est la re - co -

57

(b)

Que sour tou - te me - lo - di - e Be - le vois a la -
 - vran - - ce." Ce mi fait un poi

(b)

sei - ghou - ri - e Par biau chan - ter, Pour ce -
 es - pe - rer, Mais je n'i

61

se doit on pe - ner De sa vois bien a - cor -
 puis ou - bli - er Les maus qu'el mi fait en - du -

71

- der, Son chant ves - tir et four - mer Pour bien u - ser Son
 - rer, Pour tant Li dis chan - tant De - si - ral - ment De - pri -

de jo - li - e - té Et de - cuer chan - ter.
 - ant: „N'o - ci - és pas vos - tre a - - mant!"

XXXIX.

[fol. 22 r^o]

Dame de va - leur Et de bon - té, Pleinne d'a-mour Et de grant biau -

De! he! quant Je re - mir son

Amoris.

-té, Pour vous sui - si - pris Et si sou -

cors le gai, He, Dieus! on - quo - re

-pris Qu'a vous sont tuit mi pan - ser.

l'a - me - rai, Qu'on - ques si plai - sant

Biau ouers, sans faus - ser, S'en chan - te - rai: „A - mou -

N'a - - coin - tai En mon vi - vant; Mais quant

- re - tes Ai jo - li - e - - tes, S'a - me -
je vois re - mi - rant Ses eus, sa bou -

- rai. He, he, - Dieus! Tres dous Dieus!
- che ri - ant, Dieus! - - - eins si be - le

Las! bien croi qu'en mor - rai! Mes sa de - bo - nai - re -
n'es - gar - dai. He, Dieus! Li tres dous

- tés Si mi tient en vi - e Do - ce - ment
Dieus! On - co - - - re l'a - - - me - rai, Qu'au -

Que je l'ai ser - vi - e Loi - - - al - - - ment.
- tre de - lié plus ne mi - - - plaist.

XL.

[fol. 22 v^o]

L'au-tre jour par un ma - ti - net M'en a - lai es -
 Hier — ma - ti - net Trou - vai sans son ber - ge -
 Omnes.

- be - ni - ant Et trou-vai sans sen ber - ge - ret
 - ret Pas - toure es - ga - re - e; A li —

Pas - tou - re se - ant, Grant joi - e fai - sant; Les li me
 vois ou pra - e - let, Si l'ai a - co - le -


sui trais main - te - nant, S'a - mour li proi dou - ce -
 - e; Ar - rie - re se trait Et dit: „J'ains mieu



- ment; E - le dist: „Ay, mi! Si - re, j'ai a - mi
Ro - bi - net, Qui m'a plus a - me - - e.“



Preu et har - di — A mon ta - lent, Ro - bin, por cui
Lors — l'am - bra - chai; E - le dist: „Fui — de moi.“



re - fu - ser Vuill tote au - tre gent, Que tant le
Mes ains por ce ne lais - sai. Quant l'oi ri - go -



voi et bel et - gent Et si bien mu - ser
- le - - e, S'a - mor me pro - met Et dit:



Que tous jours l'a - me - rai Ne ja ne m'en par - ti - rai.“
„Si - re, biau vas - let, Plus vous ains que Ro - bi - net!“

XLI.

[fol. 23^{ro}]

Par un ma - ti - net l'au - trier O -
He, ber - giers! si - grant en - vi - e

Eius.

- i chan - ter un fol ber - gier, S'en -
J'ai de toi De ce que si

sui mout mus, Qui se van - toit qu'il
bo - ne vie As en - vers moi,

out gē - u tous nus En - tre
Qu'on - ques lo - iau - tei ne foi - Tro -

les dous bras s'a - mi - e; Il se
- ver n'i - poi La ou je l'ai de - ser -

a

van - toit de fo - li - e, Car tes a - mours
- vi - e, Et toi, Qui de rien ser -

est vi - lein - ne; Mais j'ains cer - tes plus Lo - iau -
- vi - e N'as a - mours, jo - ir t'an voi Et

- ment que nus, Car (b) quant be - le
van - ter toi En l'au - noi: „Jui

da - me m'aim - me, (b) Je ne de - mant plus.
en l'au - noi Es bras m'a - mi - e.

XLII.

Bele A - e - lis par ma - tin se - le -
 Ha - ro! ha - ro! je la voi - la,
 Flos filius.

[fol. 23 v°]

- va, En un - pre ju - er - a - la
 La riens del mont qui plus m'a Mis en

Par de - port et par dou - chour; Lors li -
 des - con - fort, N'on - ques n'en oi de - port;

men - bra d'une a - mour, Qu'en - pris' a trop,
 Mais a - dés en grant dou - leur Sans se -

grant piech' a; En sos - pi - rant s'es - cri -
-jour M'a mis a tort. Biau sem - blant

- a: „Dieus! con vif a grant dou - lour,
sans cuer a - mou - rous, Mes - chief et cour -

Quant on me bat nuit et jour Pour ce - li qui
- rous Ai a - dés en la be - le trou - vé;

(b) mon cuer a; Mais quant plus mi ba - te - ra
Et s'ai bo - ne vo - len - té D'a - ten - dre le

Ma me - re, plus mi fe - ra Pens - ser fo - lour.
guer - re - don Ce - le qui m'a en sa pri - son.

XLIII.

[fol. 24 r^o]

A - mou - rou - se - ment — mi — Tient li
 He, a - mours, — mour - rai je Pour — ce -
 Omnes.

maus — que — j'ai; Pour ce chan - te - rai:
 - li Cui j'ai tres - tout mon e - a - ge —

„Ay mi! He, a - mours! mour - rai — je
 De cuer et de cors ser - vi? Si fort

Sans — a - - voir — mer - ci?“ Ay mi! las! ay
 m'a d'a - mours la ra - ge Sai - si

mi! Je muir pour li, Et ne - pour -
Que riens ne fe - - roit pour mi

- quant vuill je chan - ter Pour moi de - duire et pour moi de - por -
Mes cuers fors pen - ser a li. Ay

- ter; Las! que por - rai je De - ve - nir?
mi! Dieus d'a - mours, vi - vrai je Lon - gue -

Nu - le riens tant ne de - sir; Or me di, Dieus d'a
- ment ens - si? Di Pour les seins Dieu,

- mours, vi - vrai je Lon - gue - ment ens - si?
lan - gui - rai je Sans a - voir mer - ci?

XLIV.

[fol. 24 v^o]

Cho - rus In - no - cen - ci - um Sub He - ro - dis stan - ci -
In Beth - - - - - le - - -
In Bethleem.

-um Fe - ri - ta - te na - to re - ge glo - ri - - e
-em He - ro - des i - ra - - tus, Qui - a

Tru - ci - dan - tur ho - di - e Par - vu - li - bi -
pu - er na - - tus, Ti - mens prin - ci -
(b)

- ma - - tus Et in - fra, cau - sa De - - i.
- pa - - tus Scep - tro se pri - - va - - ri,

Ru - unt co - e - ta - ne - i Plo - ra -
Ju - bet de - col - la - ri Pu - e -

-tus et u - lu - la - - tus. Est au - di - ta vox -
-ros bi - ma - - tus. O mi - ra no - vi -

in Ra - - ma: „Lu - ge, Ra - chel, et plo - - rans cla -
-tas Fa - ci - no - ris! O! O!

-ma Pi - os Fi - li - os. Il - lud im - ple pro -
O! O! li - vo - ris Im - ma - ni - tas! O

-phe - ti - cum, No - vum de - can - tans can - ti - cum
pu - ri - tas In - no - cen - ci - um Pe - de

[fol. 25^{ro}]

Et agnum do-mi-ni-cum, A-gnum si-ne ma-cu-la. Pi-
ge-mi-no se-quen-ci-um A-gni ves-ti-gi-um!

-e Lau-dant fi-li-um Ma-ri--e
O ro--sa ru-bens O can-do--ris

Re-gnan-tem in se-cu-la. Ec-cle-si-e Ex-ul-tent,
Li-li-um, flos o-do--ris, Vox in-fan-ci-um,

le-te-mur, U-na con-gra-tu-le-mur,
Lau--des De-o di-cen-ci-um, Can-tan-

Nam Sy-on et Ihe-ru-salem Or-te sunt in Be-thle-em.
ci-um: O! O! O! O-san-na!

XLV.

First system of musical notation for 'XLV.'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment (grand staff, 3/4 time). The lyrics are: 'In Sal-va-to-ris no-mi-ne, Qui san-gui-' on the first line, and 'In ve-ri-ta-te com-pe-ri, Quod sce-le-' on the second line. The piano part features a bass line with a '3' marking over a triplet of eighth notes.

In Sal-va-to-ris no-mi-ne, Qui san-gui-
In ve-ri-ta-te com-pe-ri, Quod sce-le-

In veritate.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: '- ne Mun-do mun-dum ab-lu-it,' and '- ri Cle-ri stu-det u-ni-tas.' The piano accompaniment continues with a steady bass line.

- ne Mun-do mun-dum ab-lu-it,
- ri Cle-ri stu-det u-ni-tas.

Third system of musical notation, marked '[fol. 25 vº]' above the staff. The vocal line lyrics are: 'Ex-ac-to-ris e-ru-it' and 'Nos vo-ra-gi-ne,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

[fol. 25 vº]
Ex-ac-to-ris e-ru-it Nos vo-ra-gi-ne,
Li-vor re-gnat, ve-ri-tas Da-tur fu-ne-ri.

Fourth system of musical notation. The vocal line lyrics are: 'E-ius pi-e Ge-ni-tri-ci Ma-ri-e' and 'Stu-de-a-'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

E-ius pi-e Ge-ni-tri-ci Ma-ri-e Stu-de-a-
He-re-des Lu-ci-fe-ri Sunt pre-la-ti, Jam e-la-

- mus psal - le - re. Er - go, vir - go vir - gi - num,
- ti Glo - ri - a. Mem-bra do - mant a - li - a

Cul - pis po - ne ter - mi - num Et nos ti - bi
Ca - pi - tis in - sa - ni - a. Ce - ci du - ces -

fac - pla - ce - re. Dum si - le - rent Et te - ne - rent
- que ce - co - rum, Ex - ce - ca - ti ter - re - no - rum

Cunc - ta me - di - um In ter - ris si - len - ci - um,
I - do - la - tri - a, Que - runt om - nes pro - pri - a.

Mel - li - flu - us Ser - mo tu - us, Pa - ter, a re - ga -
Ma - nus pa - tent Et jam la - tent Cru - cis be - ne - fi -

- li - bus Mun-do ve - nit se - di - bus.
- ci - a; Lu-ge, Sy - on fi - li - a,

O qua - le mis - te - ri - um, Nup-sit in car - ne de - i -
Fruc-tus u - rit mes - si - um I - gnis in cau - dis vul - pi -

[fol. 26 r^o]

- tas Et fe - cit hu - ma - ni - tas De - i - ta - ti
- um. Tris - tes per hy - po - cri - tas. Si - mu - la - ta

pal - li - um, Ve - la - tur di - vi - ni - - tas
sanc - ti - tas, Ut Tha - mar in bi - vi - - o,

Car - nis fra - gi - lis ve - - lo,
Tur - pi mar - cens o - ti - - o

Jam no - va pro - ge - ni - es De - la - bi - tur Et
To - tum or - bem in - fi - cit Et de - fi - cit Nec

mit - ti - tur A su - pre - mo ce - lo, Spe - ci -
pro - fi - cit. Da - ta li - ber - ta - ti, Cas - ti -

- o - sa fa - ci - es, Sed at - tri - ta spe - ci - es
(b) - ta - tem pol - lu - it, Ca - ri - ta - tem res - pu - it,

Pas - si - o - nis ze - lo. Qui pu - gil - lo con - ti -
Stu - dens par - ci - ta - ti. Se - det in in - si - di -

- net Ce - lum, ter - ram sus - ti - net, Ex - pers
- is Ho - mi - num pre fi - li - is, Pau - pe -

om - nis cri - mi - nis, Mit - ti - tur Et clau - di -
- rem_ ut ra - pi - at Et lin - gua - rum gla - di -

[fol. 26 v^o]

- tur In si - nu ma - tris vir - gi - nis. O li - li - um, pre -
- is Jus - tum ut in - ter - fi - ci - at; Non est, qui bo - num

- si - di - um Re - o - - rum, O - ra
Fa - ci - at_ is - to - - rum, Quo - rum

na - tum pro - pri - um Ut tol - lens re - a - tum_
Cons - ci - en - ti - a Spe - lun - ca la - tro - num.

Nos re - vo - cet Et col - lo - cet In par - te sanc - to - - rum.
Hec vi - de vi - dens om - ni - a, De - us ul - ti - o - num.

XLVI.

Rex tre-men-de, Nos— def-fen-de, No-bis ten-de Dex-

In per-hen-ni se-cu-lo-rum [- - - - - ne]

In perhenni.

The first system of the musical score for 'XLVI.' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the melody for the first line of the Latin text. The middle staff is in bass clef and contains the melody for the second line. The bottom staff is in bass clef and contains the melody for the third line. The text is written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. There are triplets marked with a '3' and a slur over groups of three notes in the first and second lines.

- te - - ram I - ni - mi - cam Et an - ti - quam

[- - - - - o - rum] Ca-rens cri - mi -

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The text continues with hyphens indicating syllables across measures. There are triplets marked with a '3' and a slur over groups of three notes in the first and second lines.

Ster-ne vic-tam Vi-pe-ram! A-le-o-ne Et dra-

- ne Tri-nus ne-xus per-so [na-rum - - -

The third system of the musical score continues the melody. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The text continues with hyphens indicating syllables across measures. There are triplets marked with a '3' and a slur over groups of three notes in the first and second lines.

- cho - ne, Ihe - su bo - ne, Li - - be - ra

[- - - - -] [- - - - -]

The fourth system of the musical score continues the melody. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The text continues with hyphens indicating syllables across measures. There are triplets marked with a '3' and a slur over groups of three notes in the first and second lines.

[fol. 27^{ro}]

Quos de por - tis Tra - hit mor - tis Tu - a for - tis Dex - te -
Sol de sy - de - re. Sol - ve ne - xus mi - se -

- ra! Pa - ter De - us, Fi - li De - us At - que
- ro - rum, Sor - des di - lu - e, Fac nos es - se

De - us, Ka - ri - tas, Lux e - ter - na, Nos gu -
gra - ci - a - rum Di - gnos mu - ne - re, Ut pos -

- ber - - na, De - us, ve - ra tri - ni - tas.
- si - mus gau - di - o - rum Re - gna scan - de - re

Nos cir - cum - da, Nos e - mun - da, Deus, summa ve - ri - - tas.
Et cum cho - ris an - ge - lo - rum Le - - ti psal - le - re.

XLVII.

Mout me fu griés li de-par-tir De m'a-mi - e - te, la bele au cors
In om - ni fra - tre tu - o
In seculum.

gent; Quant sa grant biau-tei re - mir, Pour li sou-vent et nuit et jour sous-
non ha-be - as fi - du-ci - am, Quo-ni - am Li-vor

[fol. 27 vo]
-pir; Si tres dous ris mi font fre - mir Et si vairieull ri - ant lan-guir
est in - plu - ri - bus Do-lum a - cu - en - ti - bus

Et sa be - le bouche ens-se - ment. Ele est cour-toi-se, sim-plete Et plai -
Ut no - va - cu - lum, Ser-vi - ent ad o - cu -

-sans, Vis a ver - meil-let, bou - che - te Ri - ant, S'a chief blont lui -
-lum Et sub - ver - bis - dul - ci - bus Tu - is

-sant, Tres bien a - ve - nant, Sourcis Brugnés et trai - tis, Dens drus, pe - tis, Bien as -
po - nent gres - si - bus Of - fen - di - cu - lum.

-sis; Languir mi fait sons dous ris, Sa bouche et son cleir vis; En grant douleur
Lingue sol - vent ia - cu - lum O - di - i ser - -

47 [fol. 28 v^o]
M'a la be - le mis, Blan - che - te comme flour De lis. De ce - li qui est si
- mo - ni - bus, Nul - lo mo - do cre - das de ta - li - bus, Qui - a mors

48
pris Pour vostre a - mour Qu'il n'a re - pos - ne nuit ne - jour,
est in lin - gue ma - ni - bus, Ves - ti - ti sunt e - nim dup - pli - ci - bus,

62

A - iés mer - ci, Car je vous en pri; Fai-tes de moi vos-tre
 Pa-ce fo - ris et in - tus frau-di - bus, In oc-cul - tis as-tant

65

lo-iaul a - mi. Pour vous mour-rai, Se n'a - vés pi-tié de mi.
 di - vi - ti - bus, Ut no-ce - ant nu-gis fal - la - ci - bus.

68

Ostés moi de la pri - son, Dont ga-ri-son A-voir ne pour-rai, Se de vous
 A fruc-ti - bus Et non a ves-ti - bus Cha - ym tri - bus

69

au-cun se-cours n'ai. Je vous ser-vi - rai Tous les jours que je vi -
 No - te — sunt ho - mi - ni - bus, A qui - bus ut —

70

[fol. 28 v°]

-vrai, Ne ja nul jour Ne m'en de - par - ti - rai.
 ca - ve - - as Ti - bi, Jo - seph, ha - be - as, Ne —

73

Da-me de va - lour, Ver-meil-le com-me rose en mai,
do - le - as, In spe - cu - lum.

76

Tousjours se - rai Vos - tre dous A - mis vrais, Et se de vous Me couvient par -
Ju - de - fal - lax - os - cu - lum, Remum, Ro - mu - lum,

80

- tir, Pour vous me cou-ven-dra lan - guir. Quant je vous lai - rai,
Per quos pa - tet - om - ni - bus Lu - ci - di - us,

83

Quant me par - ti - rai Devous, a - mi - e: „Mon cuer, sans faus - ser
Nul - lum - es - se - gra - vi - us. Pe - ri - cu - lum

87

di - re pour - rai, „Tout mon cuer vous re - maint, o moi ne l'en port mi - e:“
Quam in - fal - sis - fra - tri - bus Per se - cu - lum.

XLVIII.

[fol. 29 r^o]

Joie et sou - las ne mi vaut, Puis qu'a la be - le n'en
Jo - ne - te sui, bru - ne, cleire et plai - sans N'on-ques d'a -
Ejus.

chaut, N'a lié - ne plaist ma chan - çon; Car de li
-mer ne sou rien; Or m'en est pris grans ta - lens,

muet Quan-que jo - ir - me puet; Pour ce mou - rir m'es - tuet;
Si me dont dieus tres bon com-men - ce - ment, Car trop me

Se par li n'ai ga - ri - son; Nbn - ques vers lié ne mes -
dout et me crieng Que fausse a - mours ne mi viengne Au de -

- pris nul jour Fors que tant non Que plus l'aim qu'autre hom, Ne puet trou-
- vant, Tout me tiengne Enson li - en; Et si me fait grant tour-

- ver en moi autre a - choi - son; Et se pi - tié, qui mius
- ment Chas - ti - e - ment; Sour tou - tes riens Mi des -

[fol. 29 v^o]
valt que rai - son, Ne l'en se - mont, Trop mes-pran-doit; mais bien
- traint, Quant mi sou - vient, Chai-ti - ve, las - se! Que li doz tans

sai Qu'a nul fuer ne fe - roit mes-pri - son. Pour c'a - ten -
pas - se, Ne je ne fais rien; On mi des - traint pour

- drai La sai - son Que sa mer - ci me ren - dra guer - re - don.
a - mer bien, Et li tans vient Qu'a - mer cou - vient.

XLIX.

Quant voi la flou - re - te Naistre en la pre - e Et j'oi l'a-lo - ete A la

Je sui jo - li - e - te, Dou - cete et plai - sans, Jo - ne pu - ce - le - te, N'ai

Optatur.

ma - ti - ne - e, Qui chante et vo - le - te, For - ment m'a - gre - e,

pas quinze ans; Point ma ma - me - le - te Se - lonc le - tens,

[fol. 30 r^o]

S'endi-rai çun - ne - te: A - mou - re - tes Jo - li - e - tes

Si de - usse a - pran - dre D'amours et en - ten - dre Les sam - blans

M'ont na - vré. En non Dé! Lecuer mi ha - lete En jo -

De - dui - sans, Mais je sui mise en - pri - son; De Dieu ait ma -

- li - e - té, S'ai trou - vé, A-mou-re-tes a — mon
le - i - chon Qui m'i mist! Mal et vi-le - ni - e, pe - chié

gré: Jo - li - e - ment Coin-te - ment Sou-ti - ment M'ont le cuer en -
fist De tel pu-ce - le - te Randre en a - be - ie - te; Trop i mes -

- blé Et en - a - mo - ré — Tant dou-ce - ment. Pour no -
- prist, par — ma — foi! En re - le - gi - on vif a grant en -

- ient Mi — tient Ceste a - be - i - e, Trop u - se ma vie En —
- noi, Dieus! — car trop sui jo - ne - te, Je sans les dous maus de-sous

grief tour - ment; Je n'i se-roi mi - e — Lon - gue - ment.
ma cein-tu - re - te, Hon-ni soit de Dieu qui me fist non - ne - te.

L.

[fol. 30 v°]

Je cui - doie a - voir a - mours,
 Je chan - tas - se par re - vel Pour
 Et ne nos.

Sans ja - mais pen - ser ail - liours, Fi - nes et lo -
 ce - li qu'ai a - me - e, Mais ele a ma -
 - iaus trou - ve - es, Mais e - les mi sont a tous
 - ri nou - vel, Qui la m'a - des - tour - ne - e,
 jours, Ce m'est a - vis, bes - tour - ne -
 Et dit qu'il a - vra ma pel Et

- es, Si n'o - se pas - plus a -
cele iert mal me - - - ne - - - e,

- mer, Et vrai - e - ment, se - cui - das - se
Quant je - plus i - rai. Dieus,

Nule a - mour lo - ial trou - ver, Por bien a - mer
hé! plus n'i - rai? Si fe - rai;

Mon cuer i a - ban - don - nas - - se; Dieus! j'a - mas -
Je se - roi La sou - ri - ce - te la ou j'en - ter -

- se Par a - mours, se j'o - - - sas - - - se.
- roi, Ja n'i a - - par - - - roi.

LI.

Ne sai tant a - mours ser - vir Qu'el mi - vail -
 Ja de bone a - mour Mes cuers ne se de -
 Portare.

- le guer - re - don - ner Ce qu'ai mis en
 - par - ti - ra, Mais en lo - iau - tei tous

bien a - mer, Quant ce - le m'a en des -
 jours La ser - vi - ra Tant qu'a la be -

- pit Qui tant mi fait la nuit sous - pi -
 - le plai - ra, Qui tant a de va - leur,

1
-rer, Si que, quant je mi doi re - po -
Dont ja a nul jour Mes cuers ne la ha -

26
-ser, Ne mi sai de ce - le part tour -
-ra; S'en sui en dou - lour, Pour ce que

41
-ner Que pen - ser ne m'i face et fre -
ne la vi pie - ch'a, S'en chan - te - rai

61
-mir; E - les mi tien - nent en mon lit,
par dou - chour: „He, dieus! la ver - rai je

81
A - - mours, quant je m'i doi dor mir.
ja, La be - - le qui mon cuer a?“

LII.

[fol. 31 v^o]

En-tre Co-pin Et Bourjois, Ha-ni-cot et Charlot et Per - ron
 Je me cui - - doi - e te - nir Des o -
 Bele Y - sa - be - lot m'a mort, — Bele Y -

Sunt a Pa - ris De-morant, mout lo-ial com-pa - gnun, De mal-vai-se vi -
 - re — mais de chan - ter, Mais a - mours, a —
 - sa - be - lot! Quant Y - sa - be - los fu

- e Me-ner n'ont il mi - e Re - non, Et si y a tel qui a bele a - mi -
 cui — je sui, Mi fait cest chant — trou - ver,
 ne - e, A - mours fu - rent en — es - mai:

- e, Dont je ne vous vuill mi - e Di - re le — non; Amours l'ont si
 Qui de ce - - le — mi fait sou - ve - nir
 Ele est plus en - cou - lou - re - e Que ne

pris Et si sou - pris Et mis — En tel pri - son Car e - les li —
 Pour cui m'es - tuet joi - e me - ner. Dieus! quant
 soit la — rose en mai. He, Dieus! dous Deus!

[fol. 32 r.]
 ont Fait et fe - ront Per - dre main - te le - chon; Il n'a en au - tre
 plus la voi, — plus la de - sir, Ne ja
 que fe - rai? Pour sa grant biau -

riens mis Son en - ten - ci - un Fors qu'a la
 re - - mu - er N'en quier mon cuer de
 tei mor - rai, — E - le mi het et — je — l'ains

bele Y - sa - be - lot, A cui il a de tout son cuer fait don; Si là de - si - ree
 cest pen - ser Pour mal — qu'il m'es - tueche en - - du -
 trop, Bele Y - sa - - be - lot! Bele Y -

a a - voir, point blas - mer ne l'en doit on, Car il ne puet penser s'a li non.
 - rer. Car a - dés vuill fai - re son — plai - sir.
 - sa - - be - lot m'a mort, Bele Y - sa - - be - lot!

LIII.

Au cuer ai un mal qui mi des -
 Ja ne m'en de - par - ti - rai d'a -
 Jo - li - e - te - ment mi tient li

[fol. 32 ¹⁰]

- traint grié - ment, A - mours m'ont na - vré d'un
 - mer Pour mal qu'il m'i cou - viengne en - du -
 mal d'a - mer, Jo - li - e - te - ment,

dart si — cru - al - ment Que je —
 - rer; He! dame — au vis — cler,
 Ma tres — douce a - - mi - e, Que je

ne pour - roi - e — Vi - vre — lon - gue -
 Tant — mi plaist vo dous — cors gent — a
 n'os nom - mer; Jo - li - e - te -

- ment, Se de ma dou - lour n'a -
re - mi - rer Qu'a vous sont tor -
- ment mi tient li mal d'a - mer,
- voie A - le - ge - ment. Car a -
- né tuit mi pen - - ser, Ne ja n'en -
Je vos ai ser - - vi - e Long tens
- iés mer - - ci de moi, dame au cors -
quier mon cuer os - - ter, Si vous proi -
sans faus - - ser Bien et lo - - ia -
gent; Si ai - je de vous joi - e,
que de moi vous vail - le re - mem - brer,
- ment. Jo - li - e - - te - ment mi tient li
Com je vos aim - de cuer lo - ial - ment.
Car je ne vous pour - roie ou - bli - er.
mal d'a - mer, Jo - li - e - te - ment.

LIV.

[fol. 33^{re}]

Qui a-mours vuelt main-te-nir Et ser-vir Lo-iau-ments sans faus-ser,
 Li dous pen-ser—Qui mi vient de ce-li Que j'aim de
 Cis a cui je sui a-mi-e Est preux et
 Biense doit sour tou-te riens gar-der De vi-la-ni-e, Qui tant
 cuer, Car tous jours l'ai ser-vi Sans gui-ler, Et bons es
 gais, Pour s'a-mour se-rai jo-li-e Tant
 fait a blas-mer, Et si ne doit au-tri en-poi-rier Ne mal-
 -poirs que j'ai d'a-voir mer-ci Mi fait grant joy-e me-
 com vi-vrai. Vous le mi def-fen-dés, — l'a-
 -vais nom es-le-ver; Car de cour-tois-ie Et d'he-nour tout a-
 -ner Et mon fin cuer es-bau-dir et chan-ter, S'ensui plus jo-
 -mer, Mais par Dieu! je l'a-me-rai.

- dés doit par - ler Et les mes-di- sans En - vi - ous fu - ir et es - chi -
 - lis, Car nus ne pour - roit pen - ser La grant biau - té par quoi
 Dieus! que fe - rai des maus d'a - mer, Qui ne

[fol. 33 v^o]
 - ver, Qui tout a - dés Sont en a - gait Pour les fins a - mans Gre -
 je sui si pris Et es - pris, Tant est plai - sans et de
 mi lais - sent du - rer? Hé, a - mou - re - tes!

- ver; Dieus les puist trestous cra - ven - ter! Quer je ne les pourroie a -
 be - le fa - chon Cele a - cui sui - a - mis, Plein - ne de
 M'o - ci - rés - vous donc? E - le m'a na - -

- mer. Mais qui bo - ne vi - e Jo - li - e Voudroit dou tout me - ner,
 bon - té, De va - lour et de pris, De cour - toi - sie et de tres grant re -
 - vré, la be - le, E - le m'a na - vré D'un cha -

En bone a - mour me - ist son pen - ser Et tout son de - sir sans ja mais son cuer os -
 - non, S'en est mes cuers si sou - pris Que je n'i puis plus du -
 - piau de vi - o - le - te Qu'e - le m'a don - né.

[fol. 34 r^o]

- ter; Adoncle pour - roit cer - tein - ne - ment Prou - ver, Com li maus
 - rer, Se n'ai pro - chein se - cours. Dou - ce da - me, par a - mours
 Dieus! se j'ai le — cuer jo - lif, Ce mi font a - mou -

plaist a en - du - rer; Car quanton pen - se sou - vent Au dous vi - ai - re
 A mains join - tes vos pri Mer - ci, Que m'a - le - giés mes grans dou - lours,
 - re - - - tes. Se vous et - vous l'a - viés ju - ré, S'a -

cler, Tou - te dou - leur Estuet ou - bli - er, Etpourde - por - ter
 Ou se - ce non, il mi - cou - vient mo - rir Sans se - jour; Car pour grie -
 - me - rons nous... Dieus, li dous deus! que fe - rai D'a - mo - re - tes,

Fait bon tous dis sa grant va - lour Ra - men - brer; C'om doit bien ser - vir et ho - nou -
 - té ne por - tour - mentsouf - frir Ne m'en quier de - par - tir A nul jour,
 Quant je n'i puis en li Mer - ci trou - ver? Or dou destraindre et dou

- rer Ce - li qui pou - oir a des dous maus a - legier Et guerre - dou - ner.
 Et se je - n'ai vostre a - mour, Mis m'a - ves en grant dou - leur.
 metre en pri - son! Je l'a - me - rai, qui qu'en poist et qui non.

LV.

[fol. 34 v°]

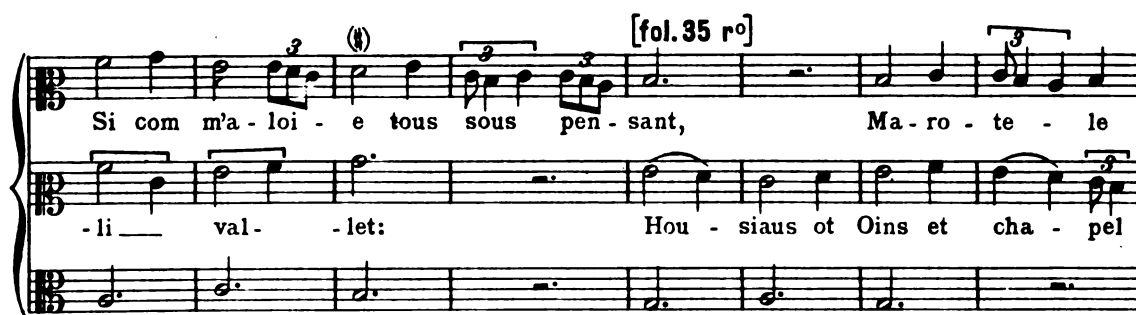
La bele es - toi - - le de mer, Cui a -
 La bele en cui je me fi Mer - ci
 Johanne.

- mer Doit on sans faus - ser, Vuill ser -
 cri, Qu'e - le son a - - mi Ne me - -
 - vir et ho - nou - rer, De cuer re - cla -
 - te mie en ou - - bli; Car, voir, je l'aim -
 - mer. Vir - ge pu - cele, en cui je croi,
 si Que point ne m'es - - mai de dou - lour

LVI.



Par un ma-ti-net l'au-trier Ma-loie es-be-no-iant;
 Les un bos-quet Vi Ro-bi-net, Mout i out jo-
 Portare.



[fol. 35 rº]
 Si com m'a-loi-e tous sous pen-sant, Ma-ro-te-le
 - li val-let: Hou-siaus ot Oins et cha-pel




vi se-ant Les un sen-tier, Qui son a-mi a-ten-
 vert; sour-cot Gri-set Et cha-pe-ron, Il



- doit, Ro-bin, qu'el a-moit Tant; En sos-pi-rant Di-soit: „Ay mi!
 n'es-toit pas sans son che-net; Fre-tel, Cou-tel Out et bas-ton,



Ro - bi - nés, biaux, dous a - - mis, Mi - se m'a-vés en ou - bli!"



Hou - lete a - voit et fla - geu - - let, Fla -

Et quant je l'o - y Si - de-men-ter, Pour li - re - con-for-ter Vols



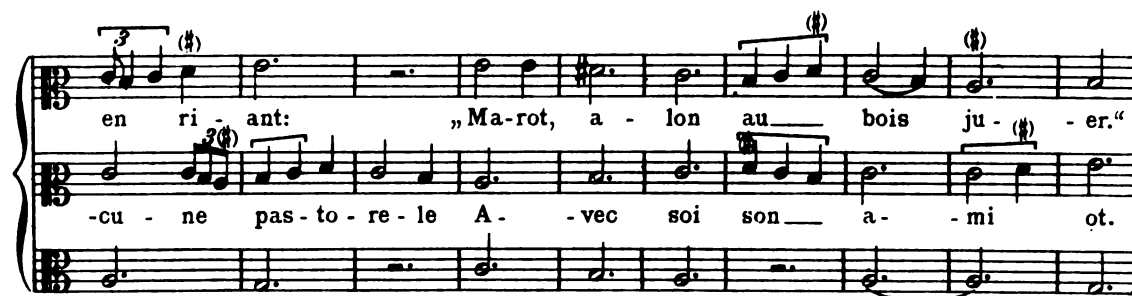
-geu-loit haut: Ma - ro - te saut, Quand e - le l'ot, Et A - me - lot, La be -

ce - le part a - ler, Quant Ro - bins i vint cou - - rant, Tout



le; Or re - no - ve - - le Li do - ren - - los,

fla - geu-lant, Si l'a pris a a - - co - - ler, Et puis li dist tot



Li - do-ren-los En la - pra - - e - - le; Que chas-

en ri - ant: „Ma-rot, a - lon au - bois ju - - er."

LVII.

[fol. 35 vo]

Ce - le ma to - lu la vi - e Qui lonc tens m'a

Lonc tans a que ne vi m'a - mi - e, Trop

Et sperabit

fait griés maus sen - tir, Car pour s'a-mour Plour,

mi gre - va, Quant m'en con - vint par - tir; Car je

De cuer sous - pir, C'est la riens dou mont que

l'ains et de - sir, Trop m'a - ir, Quant pour

plus de - sir; Ne n'en puis jo - ir, Si m'en.

li ser - vir M'es - tuet lan - guir; Et si

cou - ven - dra lan - guir Et dou - lour Souf - frir Et
ne m'en - puis te - nir. Quant la re - mir, De

nuit et jour; Et tout son plai - sir Fe - rai
cuer sous - pir, Si que tout mi fait fre - mir,

tous jours, Que que m'endoie a - ve - nir; Si la
Car je l'ains de fin cuer sans men - tir; N'en puis

[fol. 36 ro]
ser - vi - rai, Qu'au - tre a - mi - e n'a - vrai, A - dés
jo - ir, Dieus! ne re - pen - tir, Si m'es -

l'a - me - rai, Ne ja de li ne par - ti - rai.
-tuet souf - frir Les mals dont ne puis ga - rir.

LVIII.

Vir-gi - nis pre - co-ni - a Cum me - lo - di - a
 Mel- - - lis stil - - - la, Ma - - ris stel - la,
 Domino

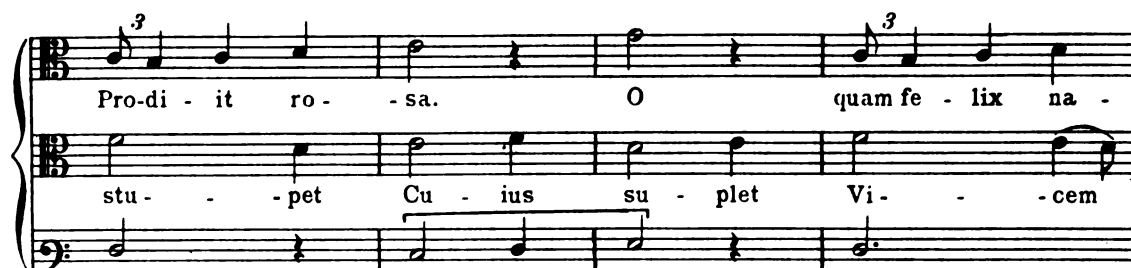
Pange, Si - on fi - li - a, Vo - ce cordis ex - plo - ra, Virgo flo - ri -
 Ro - - - sa pri - - mu - la, Tu, ma - mil - - la

-da, Su - pe - rans a - ro - ma - ta Detri - bu Ju - da.
 Stil - lans mel - - la, Yes - - se vir - - gu - la,

Gaude - as E: ri - - de - as, Jo - co - - sa, For - mo - - sa,
 Ex - - - pers pa - - - ris, Vir - - go pa - ris



Qui-a de ra - di-ce Mi - ri - fi-ce Spi - no - sa
Pa - trem fi - li - a. Or - do



Pro-di - it ro - sa. O quam fe - lix na -
stu - pet Cu - ius su - plet Vi - cem



ta, De qua nas - ci - tur Flos quo mors te - ri -
gra - ci - a. Me - di - a - trix,

[fol. 36 vo]



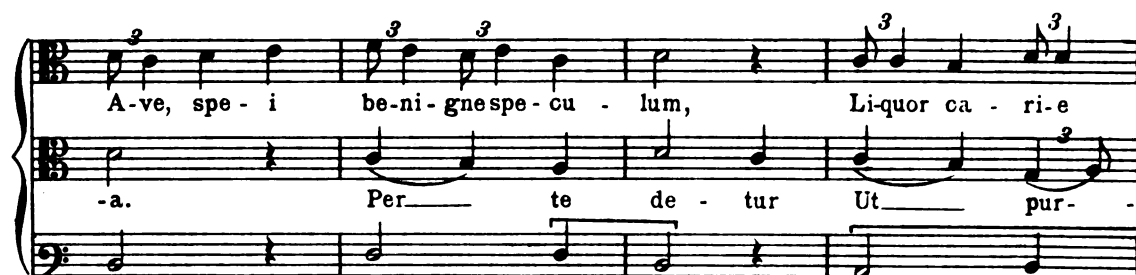
- tur! A - ve, glo - ri - o - sa! Va - le, spe - ci - o -
Vi - te da - trix, Mun - di do - mi -



- sa, Ce - les - ti - um re - gi - na, Dul - ce - di - ne re - ple -
- na, Vi - a vi - te,



-ta! Pe-pe - ris - ti pa-trem fi - li - a,
Mor - tis tri - - - te Tu vic - - to - - ri - -



A-ve, spe - i be-ni- gnespe - cu - lum, Li- quor ca - ri- e
-a. Per - - - te de - tur Ut - - - pur - -



Carens, vi - te mun-di fer - cu - lum. Tu pec - ca - to -
-ge - - - tur Fe - - - cis sco - - - ri - a,



-rum ho-di - e Fran - ge vin-cu - lum Pre -
Qua - pur - ga - - - ti Tu - a gra - - - ti



-ce pre-sen - tis fa - mi - li - - - - e.
Sint me - - mo - - - - ri - - - - a!

LIX.

A - mor vin - cit om - ni - a Po - ten - ci - a,
 Ma - ri - e pre - co - ni - o De - vo - ci - o

Aptatur.

Vin - cit y - ma For - tis - si - ma Et vin - cit de -
 Om - ni - um fi - de - li - um, In Kris - to spe -

[fol. 37 r^o]

- mo - ni - a, Vir - go pi - a, Ut pa - tet in -
 - ran - ci - um, Ser - vi - at cum gau - di - o.

cu - ri - a Sanc - tis - si - ma; Dum re - pel - lit tris - ti -
 Cu - ius in ob - se - qui - o Su - per - no - rum

- a Per gau-di - a Fit hoo per con - tra-ri- - a Mis -
ci - vi - - um Le - ta - - tur col - - le - gi - - o.

- te - ri - - a. Qui - a ma - ter fi - li - - a Fe-rens
O quam fe - lix le - gi - - o, In qua vox le - -

spiri-ta - li - a. Er - go sanc-ta Ma - ri - - a
- tan - ci - - um Fer-vens de - si - - de - ri - - o

No - bis do - na premi-a Pertu-a suf-fra-gi - a
Lau-dat si - ne the - di - - o Fi - li - - um, Qui

Et pro nobis o - - ra Kris - tum, glo - - ri - o - - sa.
est hu - - mi - li - - um Dul-cis a - - - mor!

LX.

Musical score for the first system of 'LX.' in 3/4 time. The score is written for three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: Pri-ma ce-dit fe-mi - na Ser-pen - tis con - si-li - o. Mu-li - e - rum ho-di - e Ma-ior na-tus o-ri - tur, Mulierum. The music features various ornaments, including triplets and grace notes.

Musical score for the second system of 'LX.' in 3/4 time. The score is written for three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: Plan-ge, fe - mi - na, Sed tu, do-mi na, Me-di - ci-ne Pre-co gra-ci - e, Sol ius - ti-ci- -e, Tem-plum De-i. The music features various ornaments, including triplets and grace notes.

Musical score for the third system of 'LX.' in 3/4 time. The score is written for three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: con-ci - o Credis De-i fi-li - um Con-ci - pis in- pan-di - tur. Hic est sy - dus sy-de - rum, Pri-ma lux Ec - . The music features various ornaments, including triplets and grace notes.

Musical score for the fourth system of 'LX.' in 3/4 time. The score is written for three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: gre-mi- - o. Ti-bi psallat con-ci - o Lau - dan-ci - um! -cle-si- - e, Prima vox le - ti-ci- - e, Mu - li - e - rum. The music features various ornaments, including triplets and grace notes.

LXI.

[fol. 37 v^o]

Mors que sti-mu - lo Nos ur-ges e - mu - lo

Mors mor - - su na - ta ve - ne - na - - to,

Mors

Im-por - tu - no, Tra-his u - no Om-nes vin-cu - lo. Dum

Mors tu pa - la - - to He - se - ras vi - ci - a -

te vi - to, Mors, a - des su - bi - to, In -

-to Mors pec - ca - - to Pri - mo de - ri -

-vi - to. Mors, quam pa-ve - o, Ca-ve - o,

-va - to Ex vi - ci - o ve - nis a - vi - - to

Quam fu-gi - o Non ef - fu - gi - o Ser-pis clan-cu - lo
Fon - - te fel - - li - - to Fit cor - rup-ti - o

In so - - pi - to Vi - gil o - cu - lo Dum in - si -
Et ab - sin - ci - o Trans - la - - - to, Sed ve -

- gni - to Di-ves ti - tu - lo Flo-ret se - cu - lo
- ne - no Cum ra - di - o se - - re - - no

Vi - te fi - ni - to Hoc cur - ri - cu - lo In - na - ni - to,
Ex - - si - - ta - - to Fit

De - mo - li - - to Hoc cor - pus - cu - lo, Dis - so - -
re - for - ma - ci - o Ve - - ro so - le

(4)

-lu - to Tes-te fra-gi - lis lu - to Par - vu - lo

na - -to Ver - bo hu - ma - na - to

(4)

Clau-dis an-gu - lo Bre-vi tu - mu - lo Mors gla-di - o

Pas - so sub Pi - la - -to Do -

Ex - -u - -to Ins-tas iu - gu - lo Vi -vam

-lo Ju - de ven - di - to Cru - cis mor - ti

ut in tu - to Me si - gna-cu - lo Cru-cis mu - ni - o

tra - di - to Mor - tis mor-su per-di - to

(#)

Xris - ti scu - to, O mors!

Vi - ce sta - tu red - di - - - to.

LXII.

En - con - tre le tens de pas - cour, Que tuit a - mant main -
Mens fi - - dem Se - - mi - - nat, Fi - - des
In odorem.

- nent joie Et bau - - dour, Plus n'i de - - mour
spem Ger - - mi - - nat, Ka - ri - tas ex - ter - mi - nat

[fol. 38 v^o]

Que ne soi - e Ren - voi - siés et plains de joie Et d'a - mour; Sans se -
Me - tum et e - li - mi - nat Et men - tem il - lu - mi - nat. . Ger - men

jour Vuill faire un nou - vel chant. Non - pour - quant Ma joie est tour -
fit de se - mi - ne, Flo - rem fruc - tus pro - pi - - nat, Fruc - tum flos pro -

(#)

-nee en plour, Si ne puis a - voir l'a-mour De ce - li qui mon cuer
- pa - gi - nat, Vir-tus fit hoc or - di - ne: Fi - des spe -

(#) (#)

a Et qui tous jours mais l'a - ra, S'il li plaist, el m'o - ci - ra
- i, Spes est e - i Ra-dix et i - ni - ci - um, Que

Tan - - tost [con vou - dra:] Mon cuer a En sa bail - li - e, face en
so - la ma - ior om - ni - um, Ex - tre - ma li - gans me - di - um, Que vi - ci -

(#) [fol. 39 ro]

quan-que li plai - ra. Sa grant biau - tei m'a si pris Et sou -
- um de - cli - - nat, Oc - ci - um vi - tat, Nos in - vi -

(#)

- pris, De s'a - mour sui si es - pris, Bien vi - vrai en joi - e,
- tat Cur - - sus ad sta - di - um, Vi - te bra - vi - um,

Se s'a - mour m'o - troi - e. Dieus dont qu'e-le soit moi - e: Si ma -
Men - - tem di - tat, Fi - des spem ma - ri - tat, Mul -

(#)
- roit tres tout ga - ri, Ha! Dieus! et res -
- cet ar - mo - - ni - - as, Pa - rit va - ri - as me - lo -

- bau - di. Ele a fres - che la cou - lour, Blan - che com - me
- di - as. Ka - ri - tas est bo - - num, Men - tem quod ius -

flour Est, ce m'est a - vis, Che - vels blons, front bien as - sis,
- ti - fi - cat Per gra - ci - as, Ve - re lu - cis do - - num,

[fol. 39 vº]
Les ieus vairs, ri - ans, Lessour - cis haus et vou - tis, Bou - che ver - meille
Quod te - ne - bras pu - ri - fi - cat. Hanc si - ti - as, Va - - nas

et plai - sant; Dieus! ne me puis Te - nir que s'a -
sci - as Lin - guas, pro - phé - ti - as,

-mor ne de - mant. Be - le, que fe - rai, Se vostre a - mour
Re - rum co - pi - as, Hanc tu ca - pi - as Hanc tu sa - pi -

n'ai? Las! au - tre - ment Sui a la mort
-as; Vi - as de - vi - as Per hanc fu - gi - - as,

Sans re - - sort. Se m'o - ci - és, quant tout
Ar - bor - fi - as, Ut bo - num pa - ri -

a vous m'a - cort, Deus! c'est a - tort.
-as Fruc - tum in o - - do - - rem.

LXIII.

He, Dieus! de si haut si bas Sui, sou - ples et mas, En -
 Mal ba - tu lon - gue-ment plou - - re Et par cous-tu - -
 Cumque

grant dou - lour, Quant ne puis trou - ver sou las De ce -
 - me de - - mou-re Plus lon - gue-ment en son plour, Mais li

- le qui en ses las M'a sans re - tour, Qui tant a va -
 ba-tus au re - tour A de son mais - tre pou - our

-lour, Biau-tei et dou - chour Qu'on-ques ne fui las D'a -
 Qu'a-dés sus ne li re - - quou - - re. Pour ce pas meins

- voir s'a - mour, Ne n'iere a nul jour; Car sou - vent en -
ne de - mour, Qui sui - ba - tus plus qu'a gas, Ains a -

tel la - bour Et mes cuers, li - las, Pour a - voir au -
- tent c'om mi se - cou-re, Si suef - fre de jour en - jour

- cun res - pas De vivre a he - nour; Et se mal mi -
Mon mes - chief et d'oure en - ou-re En es - - poir d'a - voir sou -

fait grain-gnour Sen-tir ses re - - gars, Je ne m'en doi - pas
- las Et di par crieme a a - - mour, Quant ma plus ba - - tu qu'un

[fol. 40 v°]
Plain-dre, nes a - gas, Car c'est tout par - ma fo - - lour.
las: „A - mours, je ne - me plain pas De ma do - - lor.“

LXIV.

Li dous maus m'o - cit que j'ai, Ja sans
Ma lo - iau - tés m'a nui - si Vers a - -
In seculum

lié n'en ga - ri - rai, Car je bien voi et bien
-mours Par un re - gart de ce - li Qui tous

sai Qu'en mour - rai, Se de ce - le con - fort n'ai En cui
jours Est li - e de mes dou - lours Sans mer -

j'ai tout mon cuer mis. Sa grant biau - tés, son los, son cleir vis M'a tout con -
-ci. Tar - te - rin m'en ven - ge - ront, Car

- quis, En pri-son m'a mis, Cem'est a - vis. Blont chief, plein front, vis Com rose sor
Dieu en — pri, Que has - ti - ve - ment ven -

[fol. 41 r^o]

lis As - sis, leus vairs ri - ans, bruns sour - cis Et vou -
- ront Pres de — ci. Las! que pen - sai, Quant l'a -

- tis, Biau nes trai - tis, Bou-che ver - meille a dens drus, pe - tis,
mai, Quant la vi? Bien m'a tra - hi Mes cuers,

Parcompas as - sis. Cuer a de - vis M'a sou - pris; Pour ce re - quier ga - ri -
quant on - ques a — li S'a - ban - don - na:

- son La de - bo - nai-re, — Qui m'a mis En sa pri - son.
Li dous re - gars de la be - le m'o - ci - ra.

LXV.

Mout est fous qui s'en - tre - - met

Mour - rai je en a - ten - - dant, A - -

Omnes.

De fa - - mes faire a lour gré, Ne qui -

- mours, Guer - re - - don de la dou - - lor

sa pen - - see i met A fai - - re lour

Que sent pour ce - - li Que j'ai lo - ial -

vo - len - - té, Car s'u - - ne fois lour mef -

- ment ser - - vi Nuit et jour Et fais

[fol. 41 ^{vo} ~~sa~~]

2c

-fait, Per - du a quan - - qu'il a fait;
 sans se - - jour, N'on-ques ne me re - pen -

3

S'ai trou- (b) - vé En plu - - sors et es - prou -
 -ti De ser - - vir, si cum je doi,

3

-vé, Long tens a, Que ja - fa - me -
 lo - ial - - ment? Si me mer - veill trop, com -

3

n'a - me - - ra Ce - li qui en
 -ment Mes cuers le de - - sir - re

3 4

lo - iau - - té La ser- (b) - - vi - - ra.
 si; Qu'en li n'a point de mer - - ci.

LXVI.

Non pe - per - cit De - us fi - li - o pro - pri - o

Non pe - per - cit De - - us na - to pro - pri - o,

Mors.

Ho - mi - nis Pro - pa - gi - nis Do - lens ex - i - ci - o.

Mit - tens hunc a sum - - mo pro mun - - di so -

Fi - li - ùm Pro - pri - um De - i pro - vi - si - - o

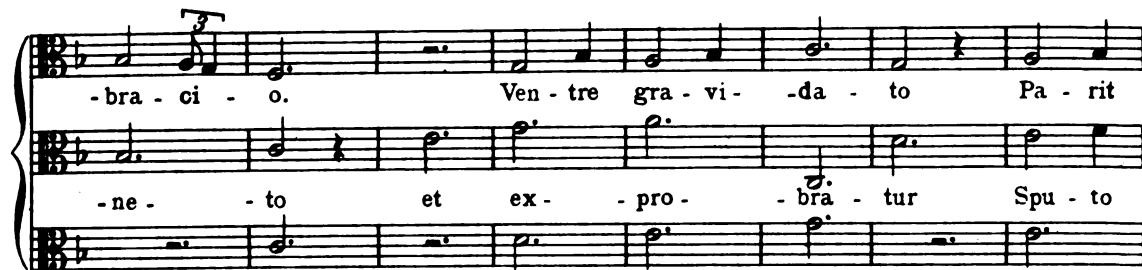
(h) -la - ci - o. Dat fla - - gel - - lo, Pa - cis

Mi - sit de so - li - - o Stel -

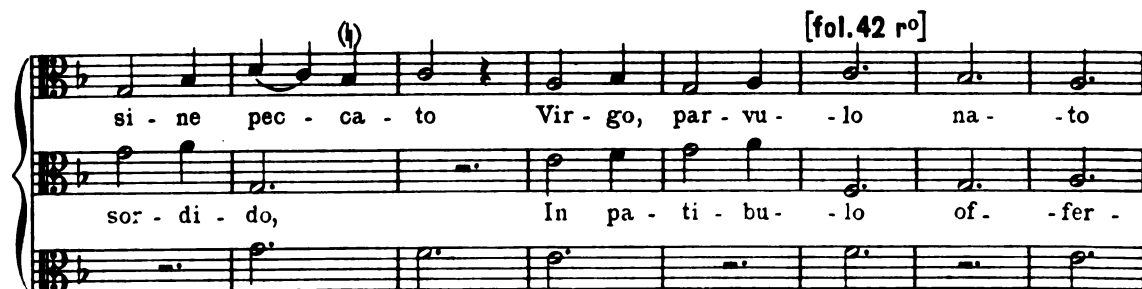
tra - di - tur si - - gno, Cap - ti - - o



- la - - to Spi - ri - tus Di - vi - ni - tus Fit ob - um -
 Jhe - su os - cu - la - - to co - ro - na - tur Spi -



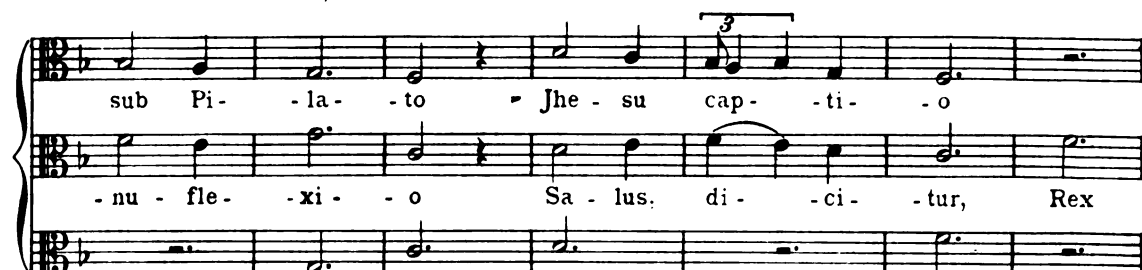
- bra - ci - o. Ven - tre gra - vi - - da - to Pa - rit
 - ne - - to et ex - - pro - - bra - tur Spu - to



[fol. 42 r^o]
 si - ne pec - ca - to Vir - go, par - vu - - lo na - - to
 sor - di - do, In pa - ti - bu - - lo of - fer -



A - de da - tur li - be - ra - ci - - o, Qui - a
 - tur. Do - - lo hinc de - ri - si - - o Est ge -



sub Pi - la - - to Jhe - su cap - ti - - o
 - nu - fle - - xi - - o Sa - lus, di - - ci - - tur, Rex

Et fit pas-si-o. Tra-di-tur, Af-fii-gi-tur Cru-
Ju-de-o, A-ve-to!

-cis sup-pli-ci-o. O-quis a-mor! que com-
Cla-mans: „Si-ci-o!“ Po-ta-tur Fel-le-

-pas-si-o Re-ge cru-ci-a-to
-o A-ce-to Gus-ta-to.

A-gno ve-ro mac-ta-to! Hos-te
Spi-ri-tu trans-mi-grat la-xa-to,

tri-um-pha-to Fit re-demp-ti-o
Con-di-tur iam tu-mu-lo,

Gau - di - o, Tri - pu - di - o, Sup - pli - ci - o, Ne - ce so - la - ti -

Sub - - se - - quen - - ti sur - git pro - xi - mo in

-o Res - - tau - - ra - - to Pul - so pro - cul

sab - - ba - - to, Ba - ra - tro spo - li - - a - -

ab - di - to Re - mo - to Tra - di - to. O pi - a Sup -

-to A - de da - tur re - demp - ti - - o.

-pli - ci - a, Que nos - tra cau - ti - o Sunt ex - emp - ti -

O mors sa - - cra, que nos - tra li - be - - ra - -

-o, Li - be - ra - ti - o — Et re - pa - ra - - ti - - o!

-ti - - o Es et re - pa - ra - - ti - - o!

LXVII.

fol. 42 vo

Quant flou - rist la vi - o - le - te, La rose et la fleur de
Non or - pha - num te de - se - ram. Sed ef - fe -
Et gaudebit.

glay, Que chan - tent li pa - - pe - gay:
- ram Si - cut li - ba - num, Si - cut cli - - ba -

Lors mi poin - gnent a - mou - re - tes, Qui mi tien - nent gay; Mais
- num Po - nam te vir - - tu - - tis, Si - cut

piech' a ne chan - tai, Or chan - te - rai Et fe - rai
tim - pa - num Et or - ga - num Le - ti - ci - e Et

Chan-çon jo - li - e - te Pour l'a - mour de m'a - mi - e - te
sa - lu - tis Au - fe - ram E - gyp - ci - e

Ou, grant piech' a, don - né m'ai. Dieus! je la truis
Ju - gum ser - vi - tu - tis Con - fe - ram Me se - cu -

tant dou - ce - te Et de bon es - sai Et de vi - la -
- tis Post la - cri - mas gau - di - um Pre - mi -

[fol. 43 ro]
- ni - e ne - te Que ja ne m'en par - ti - - rai,
- um, Post la - bo - ris the - di - um Cum i - - e -

Quant je re - mir sa bou - che - te Et son biau chief bloi
- ro ve - ni - am Sub - - ve - ni - - am

Et sa po - li - e gor - ge - te. Qui plus est blan - che -
Per gra - ci - am Tri - bu - am ve - ni - am.

-te Que n'est flou de lis en may;
Ce - les - ti - um Ci - vi - um Glo - ri -

Ma - me - le - tes A si du - re - tes Poin - gnans et pe - ti - te -
-am, Men - tem pu - ram Et se - cu - ram Ef -

-tes; Grant mer - veille en ai, Ou je trou -
-fi - ci - am. Car - nis cu - ram Et pres - su - ram

-vai; Tant par est bien fai - - te, Tous li cuers m'en re -
Se - cu - li re - i - ci - am. In - cli - tus Pa - ra - cli - tus

116

-hai - - te. Or pri je au dieu d'a - - mours,
Di - vi - ni - tus Tu - um cor do - - ce - - bit

112 [fol. 43 v^o]

Qui a - mans a - - fai - te, Qu'il nous tiengne en
Et ra - di - - ci - - tus Tu - us spi - ri -

bone a - mor, Vrai - e et par - fai - te; Cels mal -
- tus Do - mi - no sic he - re - - bit.

-di - e Qui par en - vi - e Nous gai - - tent, Car ja ne de -
Tu - tus ut in - tro - i - tus, Tu - tus sic et

-par - ti - rons Fors par mes - di - sans fe - - - lons.
ex - i - tus Cor pe - ni - tus Et gau - de - - - bit.

LXVIII.

Pour ce - li que j'ains et pris Sui en
Ni - cho - la - us i - - gi - - tur, Ple - nus
Portare.

grief tour - ment, Ce font fe - - lon mes - di -
gra - ci - - a Ab in - fan - - ti - - a,

-sant; Dieus lour dont honte et dou - lour,
Si - cut le - - gi - tur, In eo - cle - si -

Pein - ne grant et des - - ho - - nour! C'on - ques
- a Mi - ra - - bi - - li - - a Fe - cis -

[fol. 44 r^o]

vers els ne mes - fis Ne ne mes - pris;
- se pro - di - gi - a Di - gnos - ci - tur.

(b)

Or m'ont si la - cié et pris Et en - tre - pris
Te - ri - tur In - fans et af - fli - gi - tur

v

Que je n'ose a - ler A - ce - le - par -
Per ie - in - ni - a: Mam - ma bi - na

l

- ler En - si con - je seull; Or vuill en - du -
fe - ri - a Bis sug - gi - tur Et re - pe - ri -

(#)

- rer, Je ne puis et si ne vuill Sans li du - rer.
- tur In me - li - us cres - cens ni - ti - tur.

LXIX.

Quant vient en mai qu'er-be va ver-do-iant, Que tuit a-mant doi-vent d'a-mours chanter:
Ne sai que je di - e, Tant voi vi - la - ni - e
Amoris.

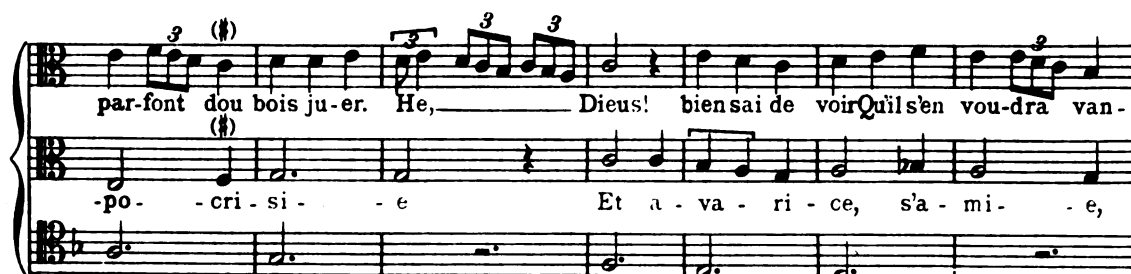
Lors cheveu-choie par de - lés un pen-dant, Tuis pastou-re, sen-blant fait de plou-rer;
Et or-gueill et fe - lon - ni - e Mon - ter en haut pris;
[fol.44 v°]

Je li re-quis qu'a moi de-ist son pen-ser Et que de nu-le riens ne mi a-last ce -
Tou - te cour - toi - si - e S'en est

-lant. E-le res-pont tout main-te - nant: „Dolans sui, quant je vif tant; Bien croi qu'autre
si fu - i - e Qu'en tout cest sie - cle n'a



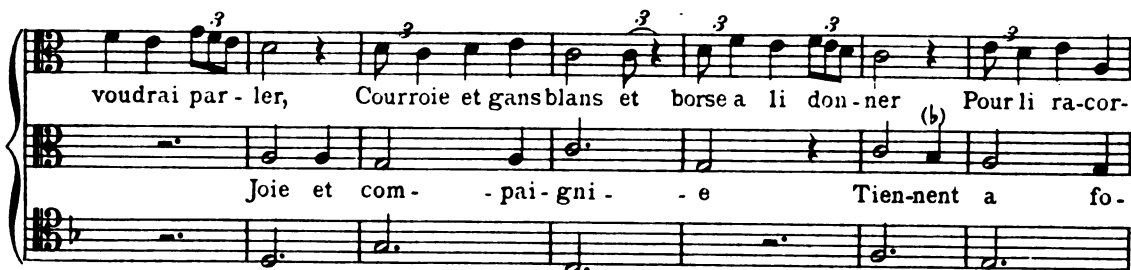
vueit a-mer Ro - bin, car je li vi Ma-rot me - n'r Par la main el _____ plus
mi - - e De bons dis, Car y



par-font dou bois ju-er. He, _____ Dieus! biensai de voirQuils'en vou-dra van-
-po - - cri - si - - e Et a - va - ri - ce, s'a - mi - - e,



[fol.45 ro]
-ter; Mais sa-me - di, se je le puis en-con - trer, Droit a la voille a li
Les ont si sou - pris: Cels qui plus ont pris



voudrai par - ler, Courroie et gansblans et borse a li don-ner (b) Pour li ra-cor-
Joie et com - - pai-gni - - e Tien-nent a fo-



-der, Pipe pour mu-ser: Se de s'a-mour puis a - voir Son o - troi, je voudrai ba - ler.
-li - e, Mais au der - rie - re font _____ pis.

LXX.

Que fe - -rai, biau si - re Dieus?

Ne puet fail - - lir a ho - nour

Descendentibus

Si mi ont na - - vré si ieull Que je n'i puis du - - rer;

Fins cuers qui bien a - - me - - ra:

Si m'a es - pris, Si m'a sou - pris Cele au cler vis Que trop m'a

D'a - - -mours vient sens et he - - nours,

[fol.45 vº]

jo - li - e - te - ment pris. Ha - - ro! li mal d'a - - mer

Qui bien la sert joie a - - ra.

En li a - mer et ho - nou - rer Mi fait don - ner Son cors gent
Hau - - - te chose a en a - mour,

Li - ge - ment, Qui a tou - te gent Fe - roit a lo - - er, A de - vi - ser,
Bien la doit gar - der qui l'a, A - - mours

A ra - vi - ser Sa grant biau - té, Sens et pris, va - leur et bon - té. Trop
fait tous biens don - ner, Cuers ren - voi - sier et tous

y a de de - lit: Li re - gars de ses vairs
mals o - bli - er; Fins cuers ne se doit re - - pen -

ieus m'o - - cit, M'o - - - cit.
-tir de bien a - mer, De bien a - - mer.

LXXI.

Nus ne m'i pour - roit con - for - - ter Ne
Non - ne sui, non - ne, lais - siés m'a - - - ler

Aptaptur.

don - ner joie et sou - las, Se la
Je n'i [puis] plus [a - res] - ter, [Ne ja n'i vou -

be - le non au vis clær, Qui m'a
- drai vos] ma - ti - nes son - ner, Qui so - vent mi

[fol. 46 r^o]

dou tout mis en ses las. Ay mi!
font peinne et mal en - du - rer: De froit trem -

que fe - rai je, las! Quant mer - ci trou - -
- blier, Tart cou - chier, main le - - ver M'es - - tuet so -

- ver ne puis? He! trop mi va de mal en pis! Que,
- vent, qui mi fait mont gre - ver; De riens ne mi plaist tel vie

s'o - - sas - se plai - dier Et mon - droit der - rais -
a de - me - ner; Ces ho - res a - vec qu'il m'es - tuet re - cor -

- nier, Lors fus - se ga - ris; Mais
- der Trop d'en - noi mi don - nent, Et quant mi doi -

riens ne m'i puet ai - dier Fors mer - - cis.
re - po - - ser, Ma - - ti - nes son - - nent.

LXXII.

Cil s'en-tre-met de fo-li-e Qui contre
Nus hons ne pour-roit sa-voir Que c'est,
Victime

a-mours vuelt par-ler, Car ho-nour et
d'a-mer par a-mours, Car tels sent peinne

cour-toi-si-e A-prent on d'a-mer;
en-es-poir, Qu'a-voir en-puist les dou-

Et-pour ce ne-doit on-mi-e Bone a-
-chours, Et sert lo-ial-ment tous jours

(1) Ms. si.

-mour blas - mer, Mais lo - ial - ment sans bois - di - e
Qui n'en puet a - voir Sou - las ne se - cours:

La doit cil gar - der Qui joie en vult re - cou -
Fors mals et dou - lours, Ce cou - vient il re - ce -

-vrer, Et gar - der qu'il n'en mes - di - e De s'a -
voir; Dont il me sem - ble pour voir Que c'est

-mi - e Qu'il doit ho - nou - rer; Car, s'il en dit
grant fo - lours D'a - mer ou l'en a pou - oir

vi - la - ni - e, Nul con - fort n'i doit trou - ver.
D'a - ve - nir, car c'est la - bours Sans preu a - voir.

LXXIII.

Na - vres sui au cuer si tres } dou - - ce - -
 Na - - - vres sui pres dou cuer sans

Veritatem.

-ment Que point ne m'en - noi - e Li mal que je
 plai - e D'un dous mal, qui mi fait lan -

[fol. 47 r^o]

sent, S'en sous-pir, mais c'est de joi - e.
 guir; Mais j'ai vers a - - mours pen - se - e si

Ay mi! dous Dieus! na - - vres sui ma - le - ment,
 vrai - - e Que bien mi plaist a souf - - frir.

(h)

Mais a - - - mours mi def - - fent.

Ne - pour - quant. s'a - - - mors mi vient as - - sail -

Dou-ce, simpie et - - coi - - e, Puis-qu'a vous se rent

lir Et mi fait son dart lon-gue - ment sen - -

Mes cuers et o - troi - e Tout sim - - ple - - ment,

-tir, N'i puis fail - lir Que la - mort n'en - ai - e Tot

Fai - - tes de moi vo ta - lent, Car dou tot

sans men - - tir, Dont trop m'en es - mai - e;

(h)

sui vos - tres. ou que je soi - - e, Li - ge - ment.

Dieus! si ne sai, qui le fer - - m'en - trai - e.

LXXIV.

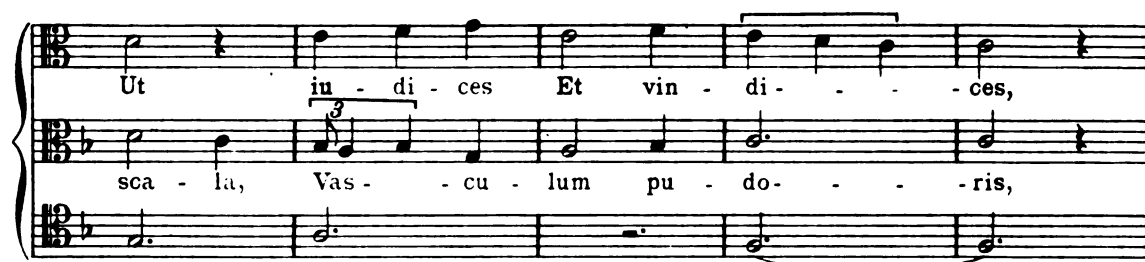
Y - po - cri - te. pseu - do - pon - ti - fi - ces. Ec - cle - si -
O quam — sanc - ta. quam be - ni -
Et gaudebit

- e di - ri car - ni - fi - ces, In cra - pu - lis E - pu -
- gna, Ful - - - get Ma - - ter Sal - - va -

- lis Ca - li - ces Ger - mi - nant; In la - cri - mis Fru - ti -
- to - - - ris! Lau - - - de ple - - na

[fol. 47 v^o]

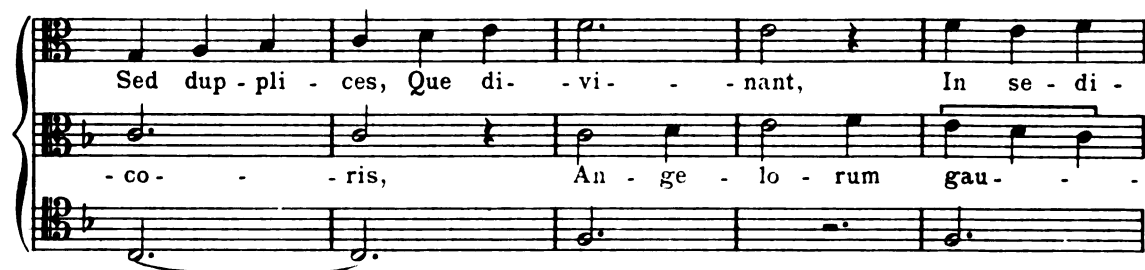
- ces Se - mi - nant; In ca - the - dris cum Io - ve ful - mi - nant,
vir - go di - - - gna, Ar - - cha No - - e, Ya - cob



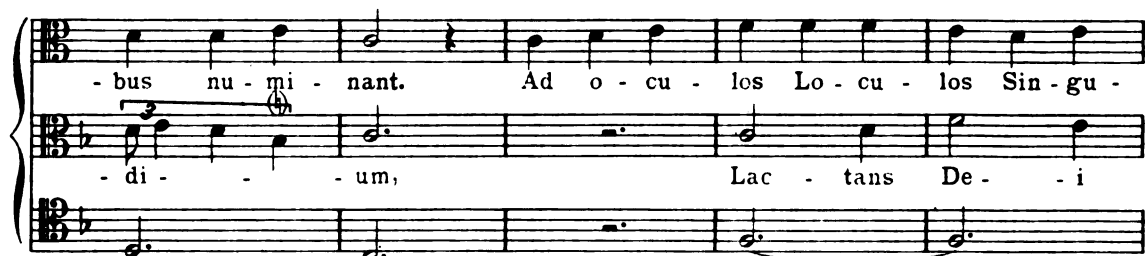
Ut in - di - ces Et vin - di - ces,
sca - la, Vas - cu - lum pu - do - ris,



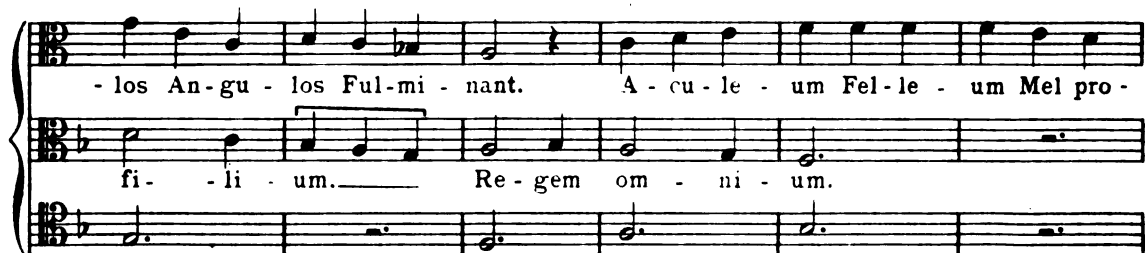
Y - po - cri - te sup - pli - ces Sim - pli - ces No - mi - nant,
Au - la Re - demp - to - ris, To - ci - us fons dul -



Sed dup - pli - ces, Que di - vi - nant, In se - di -
- co - ris, An - ge - lo - rum gau -



- bus nu - mi - nant. Ad o - cu - los Lo - cu - los Sin - gu -
- di - um, Lac - tans De - i



- los An - gu - los Ful - mi - nant. A - cu - le - um Fel - le - um Mel pro -
fi - li - um. Re - gem om - ni - um.

- pi - - nant, Lu - bri - fi - cant, Fa - bri - cant Er - ro - rum co - di -

A - ve, sa - lus gen - - ci - um, Pre - ces sup - - pli -

- ces Et fa - ci - es Su - as ex - - ter - mi - nant.

- can - - ci - - um. Au - di, vir - ga

[fol. 48 rº]

Li - bi - di - num, Cri - mi - num Ar - ti - fi - ces, Di - mi - nu -

Yes - se, vir - - go no - bi - lis, Su - per om - nes

- unt Pon - de - ra sta - te - - res. Ju - di - ci - is op - pri -

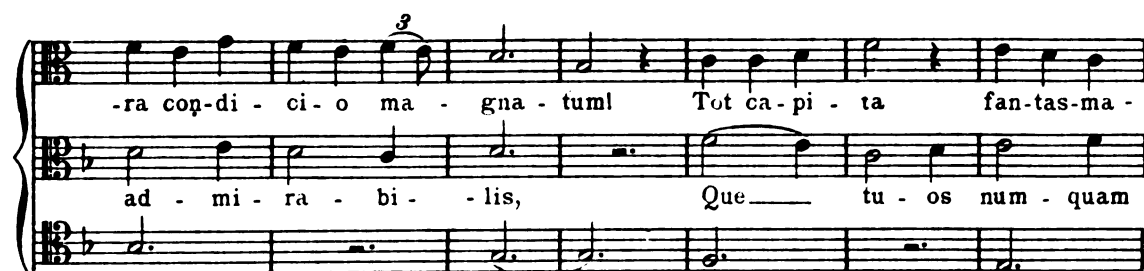
ve - - ne - ra - - bi - - lis, Spes

- munt Pau - pe - res, Hi pa - le - e, lu - te - i la - te - res

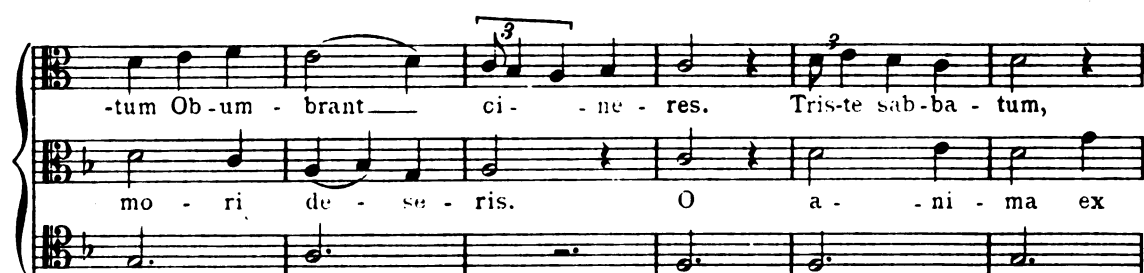
u - - ni - ca, suc - cur - re mi - - se - ris.



In - fi - ci - unt Vi - as bo - nas ve - te - res. O mi - se -
 I - - ne - bri - ans a - ni - - mas fons es



-ra con-di - ci - o ma - gna - tum! Tot ca - pi - ta fan - tas - ma -
 ad - mi - ra - bi - lis, Que tu - os num - quam



-tum Ob - um - brant ci - ne - res. Tris - te sab - ba - tum,
 mo - ri de - se - ris. O a - ni - ma ex



Pallor cly - ma - tum In fa - ci - e Pa - tet Et ma - ci - e
 sor - di - bus vi - lis, Hanc Ma -



Sim - pli - ci - tas. In a - ni - mo la - tet Du - pli - ci - tas. O ve - ri -
 - ri - am vir - gi - nem ex - pos - tu - la, Ut sit pro te

[fol. 48 v^o]

- tas, Que sub nube la - ti - tas! O bo - ni - tas, Pos - si - de -
se - - du - - la, Ex - o - ra - - re

- at Ti - mor y - po - cri - tas, Ne no - ce - at Du - plex
fi - - li - um Pro - pi - - ci - um, Fir - - ma

i - ni - qui - tas, Du - plex fal - si - tas; O ca - ri - tas,
spes fi - de - - li - - um, O

Se - mi - tas Ab - di - tas, Vi - - tas; De - bi - tas
ge - - ni - trix, gau - de in fi - li - o, Gau - -

Co - - gni - tas Do - ces et ha - - bi - - - tas.
- dens er - go, gau - de - - o in Do - mi - - - no.

LXXV.

O Ma-ri - a, vir-go da-vi-ti - ca, Vir-gi-num flos, vi - te spes u - ni -
O Ma - ri - a, ma - ris stel - la, Ple - na gra - ci - e,
Misit Dominus.

- ca, Vi-a ve-ni - e, Lux gra-ti - e, ma-ter cle-men-ti - e,
Ma - ter si - mul et pu - el - la, Vas mun - di - ci -

[fol. 49 ro]
So-la iu - bes in ar - ce ce - li - ca. O - be - di - unt ti - bi mi - li - ci -
- e. Tem - plum nos - tri re - demp - to - ris, Sol ius -

- e, So-la se - des in thro - no glo - ri - e, — Gra-ci-a ple-na ful -
- ti - ci - e, Por - ta ce - li, spes re - o rum.

gens de - i - ca. Stel-le stu - pent de tu - a spe-ci - e, Sol, lu - na
Thro - nus glo - ri - e. Sub - le - va - trix mi - se -

de tu - a po-ten-ci - a — Quod lumi-na-ri - a In me-ri - di -
- ro - rum, Ve - na ve - ni - e, Au - di ser - vos

- e Tua fa - ci - e Vincis om - ni - a. Pre-ce pi - a. Mi - ti -
te ro - gan - tes, Ma - ter gra - ci - e, Ut pec -

- ga fi - li - um, Mi-ro mo - do cu-ius es fi - li - a, Ne iu - di -
- ca - ta Sint a - bla - ta Per te ho - di - e,

- ce-mur in con-tra-ri - um, Seddes e - ter - ne — vi-te pre-mi - a.
Qui te pu - ro lau-dant cor - - - de In ve - ri - ta - te.

LXXVI.

[fol. 49 v^o]

Tu de - cus es De - co - ris

O Ma - ri - a, be - a - ta ge - ni -

Nostrum

Et so - la - men mi - se - ris, Lux, sa - lus,

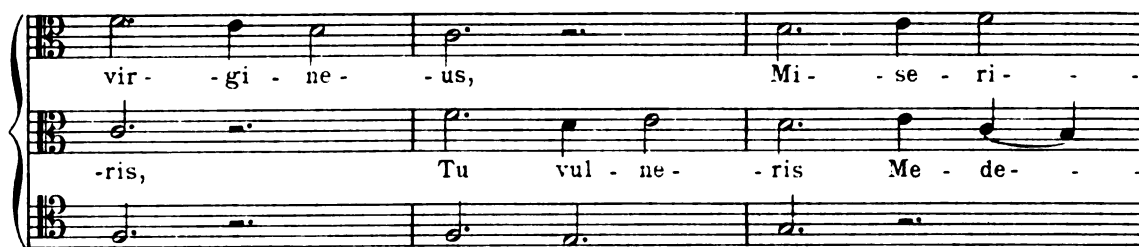
-trix, Flos ho - no - ris ma - ter - que mi - se -

spes Hu - ma - ni ge - ne - ris, Tu pau - pe -

-ris, Tu ro - sa De spi - nis nec spi - no -

-rum ma - ter es, Tu flos

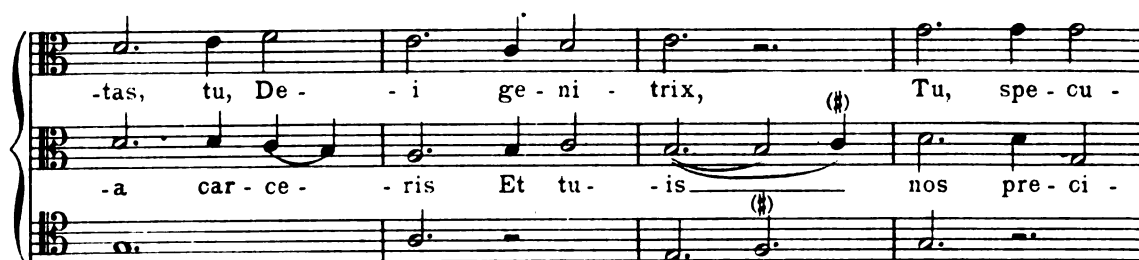
-sa, Vir - gi - num flos, vir - go pre ce - te



vir - gi - ne - us, Mi - se - ri - -
-ris, Tu vul - ne - ris Me - de - -




-cors e - gris ef - fi - ce - ris, Tu bo - ni -
-lam re - pe - ris, Tu a - pe - ris Hos - ti -



-tas, tu, De - i ge - ni - trix, Tu, spe - cu -
-a car - ce - ris Et tu - is nos pre - ci -



-lum Vir - gi - num, Tu, sce - le - ris Pur - ga -
-bus Sub - le - vet Do - mi - nus Ad su - per -



-trix, Tu de - cus, Vas ho - no - ris!
-na gau - di - a, Pa - ter et fi - li - us!

LXXVII.

[fcl. 50 ro]

Con - di - ci - - o Na - tu - - re de - fu -

O na - ci - - o ne - phan - - di ge - ne - ris,

Mane prima.

- it In fi - li - - o Quem vir - - go ge - nu - -

Cur gra - ci - - e do - nis a - - - bu - te - - ris?

- it. Con - ta - gi - - o So - la - - nam ca - ru -

Mul - ti : pli - ci re - a - - tu la - be - - ris,

- it Quam vi - ci - - o Ne - mo de - flo - ru - -

Dum li - te - - ram le - gis am - plec - te - ris

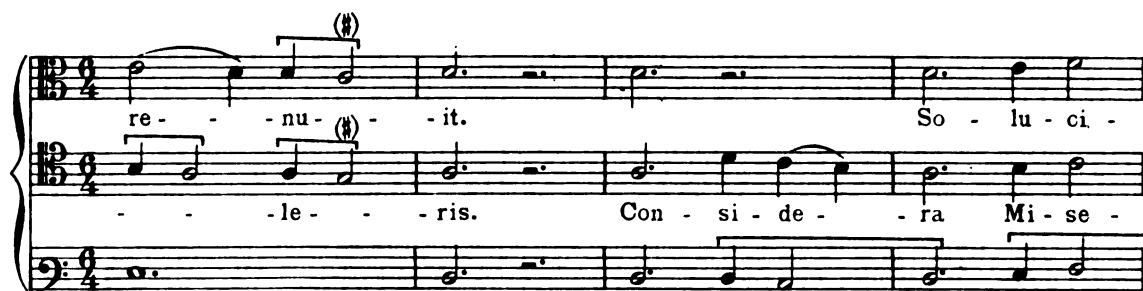
- it Et i - de - o Par - tu non do - lu - it.
Et li - te - re me - dul - lam de - se - ris.

Hec ac - ti - o Pa - rem non ha - bu - it,
Gens per - fi - da, Ce - ca - ta De - pe - ris, Si Mo - y -

Sed pro - pri - o Do - no pro - me - ru - it Lu - di - bri -
- sem con - si - de - ra - ve - ris Nec fa - ci - em vi - de -

- o Quenon suc - cu - bu - it Hic ra - ci - o Mun - di
- re po - te - ris. Si mis - ti - ce non in - tel - le - xe -

de - si - pu - it, Hec ques - ti - o Scrup - ta - ri
- ris In fa - ci - e cor - nu - ta fal -



re - nu - it. So - lu - ci -
- le - ris. Con - si - de - ra Mi - se -



- o Fi - li - o De - i sic pla - cu - it, De - vo - ci -
- ra, Qua - re damp - na - be - ris Quam lit - te - ram Pro - pe -



[fol. 50 v.]
- o Du - bi - o Fi - nem pro - po - su - it.
- ram In - ter - pre - ta - ve - ris. Con - ver - te -



Re - demp - ti - o Sau - ci - o Plus A - de pro - fu - it
- re Pro - pe - re, Nam si con - ver - te - ris Per gra - ci -



Com - mis - si - o Quam E - ve no - cu - it.
- am Ve - ni - am Cul - pe me - re - be - ris.

LXXVIII.

D'a - mer ne me fain__ je pas Et pour ce si
On - ques d'a - mer ne__ fui las N'en - cor ne__ m'en
Aperis.

vuill chan - ter, On - ques d'a - mer ne__ fui las, N'en - quor'
plain je pas, N'on - ques ne mi fu__ guer - re - don - né;
ne__ m'en voil las - ser. Puis que je__ sui en__ ses las,

Non - pour-quant tous jours l'ai en - du - ré Et s'ai lo - ial -
A - mors, qui en - la - - cié m'as, Moi sem - ble que trop m'a -
-ment a - mé, N'on - ques ne me vi__ las - sé De

A - mors, qui en - la - - cié m'as, Moi sem - ble que trop m'a -
-ment a - mé, N'on - ques ne me vi__ las - sé De
A - mors, qui en - la - - cié m'as, Moi sem - ble que trop m'a -

- mas, Quant tu me fe - sis a - ler Ce - li
bien a - mer ce - li qui tant m'a ja gre - vé,

[fol. 51 ro]
mes a - mours don - ner Qui ne m'aim - me mie a
Car bien sai qu'e - le m'a ou - bli - é. Dieus!

gas; S'en doi bien chan - ter, J'ai bien em - plo -
n'on - ques n'en oi joi - e ne sou - las, Tant l'ai

- ié mes pas, Ne m'en doit nus blas - mer, Quant joi -
de - sir - ré! He, Dieus! Quor fust or en -

- e, fes - te, sou - las Me vient d'a - - - mer.
- tre mes bras Ma dame a son gré.

LXXIX.

De fa - ci - - li — con-temp - nit om - ni - - a

Pro - po - si- - tum qui-dem ne - go - ci- - i

Egregie

Qui de mor - te sem-per ex - - co-gi - tat, Sed ho-mi - -

Est ho-mi - nis fi-nem res - - pi-ce - re, Qui to-ci - -

-num in-ter tot mi-li - a Vix u - ni - cus su-per

-us vi-res in - ge-ni - i Sol - li - ci - tus de-bet

hoc du-bi - - tat. Ho - mo mi - ser, munda - na glo-ri -

ap - po-ne - - re, Ut se-ip - sum sci-at co - gnos-ce -

[fol. 51 vo]

-a, Va - na flu - ens et tran - si - to - ri - a,
-re, Que bo - na sunt stu - de - at a - ge - re;

Ex qua tan - ta pro - de - unt vi - ci - a, Te tur - pi -
Si bo - num vult fi - nem at - tin - ge - re, Fi - nem su -

-ter qua - re sup - pe - di - tas? Er - ro - ne - a cur i -
-um sci - at ex - is - te - re, Ut in ce - lum pos - sit

-gno - ran - ti a In te di - u re - gnat et ha - bi -
as - cen - de - re. Il - lud e - nim si vult per - fi - ce -

-tat? Es - ti - mas tu que sta - re nes - ci - a
-re, Sci - en - ci - as si vult ac - qui - re - re,

Vi - ta bre - vis sit ne con - tra - ri - a? Non - ne scis
Vir - tu - ti - bus sem - per in - ten - de - re, Er - go ma -

tu que sin - gu - la - ri - a Sunt om - ni -
- lum iam ho - mo de - se - re Et fac bo -

- a cor - rup - ta - bi - li - a? Fu - ge ma -
- num pa - cem per - se - que - re Sic ut que -

- lum et fac - ti - li - a, Ut post mor -
- as Xris - tum as - pi - ce - re Quem cer - ne -

- tem ha - be - as gau - di - a.
- re Se - mel est to - tum ad - dis - ce - re.

LXXX.

[fol. 52 r^o]

En non Dieu, que que nus di e, Quant voi

Quant voi la rose es - pa - ni - e, L'er - be

Nobis

l'er - be vert et le tens cler Et le

vert et le tens cler Et le rous - si -

rous - si , gnol chan - ter: A - - donc fine a -

-gnol chan - ter: A - - donc fine a - mour m'en -

-mour me pri - e Dou - ce - ment d'u - ne jo -

-vi - e De joi - e faire et me - - ner,

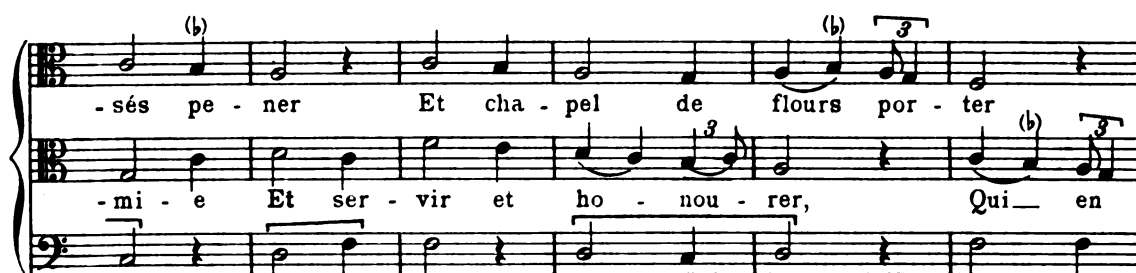
21



-li - e - té chan - ter: „Ma - ri - on, lais -
Car qui n'aimme, il ne vit mi - e; Pour ce



- se Ro - bin pour moi a - mer! Bien me doi as -
se doit on pe - ner D'a - voir a - mours et a -



- sés pe - ner Et cha - pel de flours por - ter
- mi - e Et ser - vir et ho - nou - rer, Qui en



Pour si bele a - mi - e, Quant voi la rose
joi - e vult du - rer; En non Dieu, que



es - pa - ni - e, L'er - be vert et le tens cler.
que nus die, Au cuer mi tient li maus d'a - mer.

LXXXI.

[fol. 52 v°]

Mout me fu griés li de - par - - tirs De m'a - mi - -

Ro - bins - - m'aim - mè, Ro - - bins - -

Portare

- e - te, La jo-lie au cler vis, Qui est blan-che,

m'a, Ro - bins m'a - - de - man - -

ver - - meil - - le - - te Com-me ro - se

- de - - e, si m'a - - - ra;

par de - sus lis, Ce m'est a - - vis; Sestres dous ris

Ro - bins - - m'a - che - - - ta cou - - role Et - -



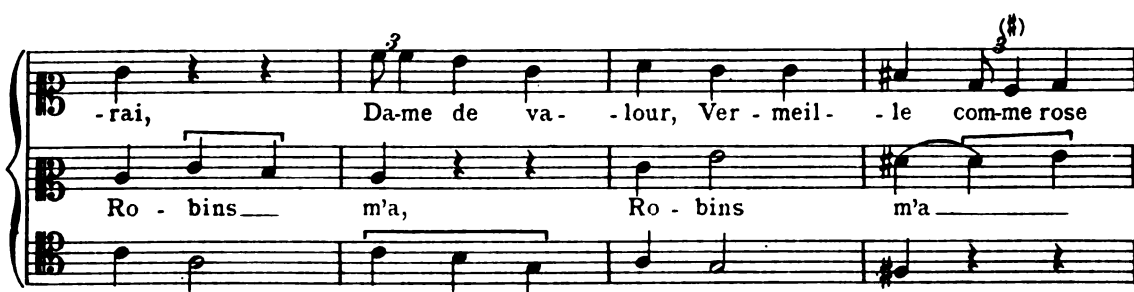
Musical score system 1, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "Mi fait fre - mir Et si vair ieull ri - ant lan - au - mos - - ni - - e - - re de soi - e -". There are triplets and a fermata over the final note.



Musical score system 2. The lyrics are: "-guir. He, Dieus! cum mal la lais - Et pour quoi ne l'a - me - - roie? A -". It continues with triplets and a fermata.



Musical score system 3. The lyrics are: "-sai, Blan - che - te com-me flour de lis! Quant vous ver - - leu - ri - - va! Ro - bins m'aim - me,". It features triplets and a fermata.



Musical score system 4. The lyrics are: "-rai, Da-me de va - - lour, Ver - meil - - le com-me rose Ro - bins m'a, Ro - bins m'a". It includes triplets and a fermata.



Musical score system 5. The lyrics are: "en mai! Por vous sui en si grant dou - - - lour. de - man - - de - e, Si m'a - - - ra." The system ends with a fermata and a final note marked with a sharp and a superscript 4.

(1) Ms. longa.

LXXXII.

[fol. 53 r^o]

Il n'a en toi sens ne va - lour. Ro - bins, ne cour - toi - si - - e,
 Ro - bins, li mal - vais ou - vriers, A es - con - dit s'a - mi - - e,
 Omnes.

Qui d'un bai - sier par ta - fo - lour As es - con - dit t'a - mi - - e:
 Qui de - man - doit un bai - sier Pour es - tre plus jo - li - - e;
 Omnes.

Il n'a pas a - tente en a - mour, Fo - le chievre es - ba - hi - - e;
 Si res - pon - di li - ber - giers Ni - ce - té et fo - li - - e:
 Omnes.

Li plus has - tis est li meil - lour, A - mours het cou - ar - di - - e.
 Ne vous has - tés mi - e. Be - le, ne vous has - tés mi - - e.
 Omnes.

LXXXIII.

Dou-ce da-me par a-mours, Vir-ge,
Sal-ve, vir-go vir-gi-num, De-i
Cumque

mere au roi sou-vrain, Pour a-le-gier ma dou-
ple-na gra-ci-a, Ve-rum lu-men lu-mi-

-lour, Qui mi fait le cuer trop vain, Chan-ter
-num, Pec-ca-to-rum ve-ni-a, Sal-va-

vuill Plus que je ne suill De toi sans se-jour,
-to-rem om-ni-um Dans pro-pi-ci-a

Car cil — chant de — va - ni - - té Qu'ai chan - - té,
 Ve - ra sa - lus gen - ci - - um, Re - gi - - a

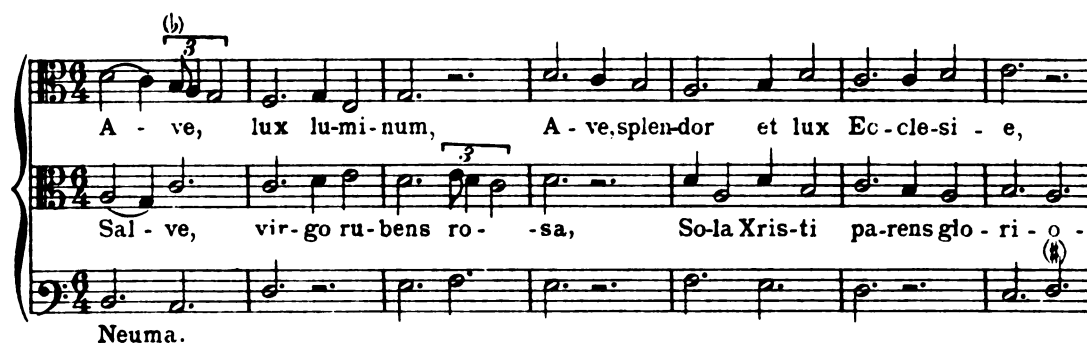
De mon cri - a - (#) - tour, A cui on doit toute a - -
 De - i — fi - li - - a, No - bis — hunc pro - - pi - ci - -

-mour, M'ont tour - - né. En chan - fant te pri - e - -
 -um. O pi - - a Dans - que flos con - - val - li - -

-rai De cuer vrai, Dame, en - - vers ton fis car
 -um Li - li - um Ve - ra — sem - per — gau - di - -

fai Ma pais, ou damp - - nés se - (#) - - rai.
 -a In sanc - - to - rum — glo - ri - - - a.

LXXXIV.

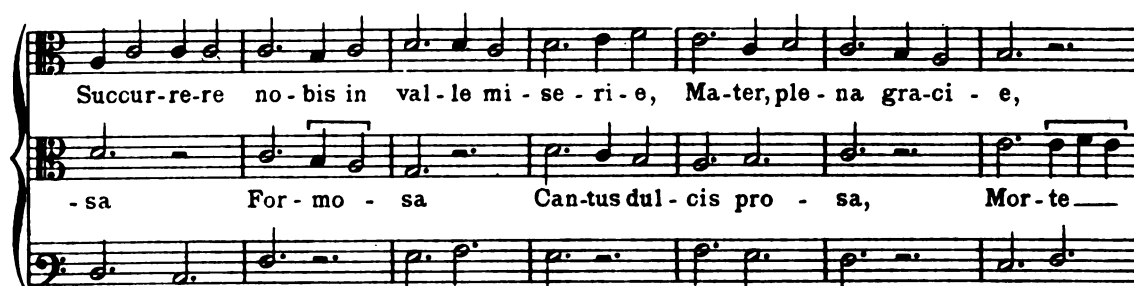
(b) 

A - ve, lux lu-mi-num, A - ve, splen-dor et lux Ec-cle-si - e,
 Sal - ve, vir-go ru-bens ro - -sa, So-la Xris-ti pa-rens glo - ri - o - -sa.

Neuma.

[fol. 54 r^o] 

Spe-ci - -e Su-pe-rans om - ni - a, Can-do - ris li - li - a Pi - e,
 -sa, Ful-gi - -da stel-la, lux io-co - sa, A - ve, le - gis glo - -sa.



Succur-re-re no-bis in val-le mi-se-ri-e, Ma-ter, ple-na gra-ci - e,
 -sa For-mo - sa Can-tus dul-cis pro - sa, Mor-te - -sa.



Do-na no-bis ce-les-tis pa-tri - e Se-dem, spes om - ni - -um.
 li - be-ra nos ex-o - sa, Ut fru-a-mur lu-ce gra-ci - o - -sa.

LXXXV.

O mi - ran - da De - i ka - ri - tas! Per pec - ca - tum
Sal - ve, ma - ter sa - lu - ti - fe - ra, Cla - ri - ta - tis

Kyrie

ce - ci - dit Ho - mo, quem con - di - dit, Sed e - ius bo - ni - tas
spe - cu - lum, Tu cor - dis o - cu - lum Nos - tri con - si - de - ra.

Re - la - xa - vit pe - nas de - bi - tas. A - dam mun - dum
Pec - ca - to - rum sa - na vul - ne - ra, Vir - go, sal - va

per - di - dit, Sed vi - tam red - di - dit Xris - ti na - ti - vi - tas.
se - cu - lum, A mor - te po - pu - lum E - ter - na li - be - ra.

LXXXVI.

[fol. 54 v^o]

A - ve, ple - na gra - ci - e, Fun - da - men - tum le - ti - ci -
 Sal - ve, vir - go regi - a, Flos vir - gi - num, Ce - li lu - mi -
 Aptatur

- e, Spe - cu - lum mun - di ci - e, Fons mi - se - ri -
 - na - ri - a Regis regum Re - gi - a Ma - ter et fi -

- cor - di - e, Sub - le - va - trix ho - mi - num, Suf - fo -
 - li - - a, Medi - a - trix De - - i et ho - mi - num

- ca - trix cri - mi - num, Que por - tas - ti Do - mi - num,
 Mi - se - ro - rum tim - pa - nis - tri - - a, Ve - na ve - ni -

Mun-di lu - men lu - mi - num, Vir - go, Ma - ter re - gi -
- e, Fons mi-se-ri - cor - di - e, Tenens re-gis glo - - - ri -

- a, Ve - ra lux le - tan - ci - um. Si - ne vi - o -
- e Pri - vi - legi - a, Stella, lux e - gre - gi - a, Spe - cu - lum mun -

- len - ci - a Pe - pe - ris - ti fi - li - um, Cu - ius
- di - - - ci - e, De-i graci - a Nos ir - ra - - di -

ma - nens fi - li - a Re - demp - to - ris om - ni - um
- a. Ro - ga Do - mi - num Pro no - - bis, pi - a Tu - trix crimi -

[fol. 55 r^o] Cum quo nos as - so - ci - a In ce - les - te gre - mi - um.
- num, Pel - le vi - ci - a: Cum Xristo nos so - - - ci - a.

LXXXVII.

Sal - ve, vir - go Ka - the - ri - na, Re - gis

Si - cut so - lis ra - di - um Quod - dam

Hec dies.

fi - li - a Ur - be A - le - xan - dri -

cor - pus per - vi - um Vi - det quis - quis

- na Re - gi - a. O vi - te vi -

pe - ne - tra - re Nec in hoc est vi - ci -

- a! O doc - to - rum Re - gu - la -

- um I - ta fi - li - um Ma - ter

Pe - ri - to - rum! O flos flo - rum Se - du -
Xris - tum tam mi - ra - re Pe - pe - ris - ti

-lal Pre - ce De - um pos - tu - la,
sa - cra pa - rens, Can - dens Li - li - um,

Ut i - gnos - cat cri - mi - na ser - vu -
Pa - re ca - rens, Om - ni - um Fi - de - li -

-lo - rum Tu - o - rum. Nam ple - na ma -
-um Au - di vo - ces pre - can - ci - um Pro

-li - ci - a Est hec di - es.
no - bis de - pre - ca - re.

LXXXVIII.

[fol 55 v^o]

Tan - quam a-gnus duc-tus ad vic - ti - mam, Cru-cem
 Tamquam sus-ci - pit Vel-lus plu-vi - am, I - ta
 Tamquam.

su - bit Xris-tus, sanc-tis - si - mam A - ni - mam
 per-ci - pit Dum con-ci - pit Vir-go pro-pri - am

Tra-dens, ut re - di-me - ret pec - ca - to - res.
 Do-mi - ni gra-ci - am. No - vus u - sus

In-fer - ni fre - git fo - res, Re - sur - re - xit
 per Ma - ri - am No - vi par-tus in - ci -

Do-mi-nus, psal-li-te, Plau-sus a-gi-te,
-pit, In qua na-tu-ram de-ci-pit,

Hym-nos De-o di-ci-te Nec in vo-bis sit
Dum sic con-ci-pit In-tra vi-ri-nes-ci-

fa-ci-nus. Cunc-to-rum re-demp-to-ri
-am Ho-mi-nis sub-stan-ci-am Rex, qui per jus-

cum flo-ri-bus Oc-cur-ri-te, Li-gno na-ci-
-ti-ci-am Cor-ri-pit Om-nem ma-li-ci-

-o-ni-bus Re-gna-re De-um di-ci-te.
-am Et pec-ca-tum e-ri-pit Et dat ve-ni-am.

LXXXIX.

[fol. 56 r^o]

Se j'ai ser - vi lon - gue - - ment

Trop lon - - gue - ment m'a fail - - li

Pro patribus.

A - mours bien et lo - ial - - ment, Or le

Ma da - - me d'a - - voir mer - - ci, Si n'i

m'ont guer - - re - don - - né; Car la be - le

sai nu - - le rai - - son, Qu'on - ques nu - le

m'a man - - dé Ou mes cuers tent Que de

mes - pri - - son Ne fis vers li; Mais plus

li a - - - rai mon gre. Ci a - - ri - che
 fie - re - - qu'un li - - on La truis a - - dès

pa - ie - - - ment. Bel et - - gent! Hé, a - -
 en - vers - - mi, - - S'ai ser - - - vi Tant qu'a - -

- mours. a - - vous me - - rent, Et de joi - e
 - mours m'ont en - har - - - d: Que je die en -

chan - te - - - rai: „Je l'a - rai, L'a - mour de la
 ma chan - - çon: „Dame, iert - il tous - - jours ens -

be - le Gi - ron - - - de - le; S'a - mour, je l'a - - rai.“
 - si Que - - j'a - me - - - rai sans - - guer - re - - - don?“

XC.

[fol. 56 v°]

Je m'en vois, ma douce a - mi - e, Si vous lais, Ce
Tels a mont le cuer har - di En cui - dier et
Omnes.

poi - se moi, qu'on - ques mais En ma vi - - - e
en - pen - ser, Qui l'a cou - art et fail - li, -

Ne fis si grief de - - par - ti - - - e. Bien sai
Quant ce vient au de - mons - trer; Ce puet on bien

qu'on m'a en - cu - sé; Mes s'om m'a se - vré
es - - prou - ver En a - mant; pour moi - le di, Qui

De vo com - pa - gni - - e, Ne sont ail-lours mi pen -
sou - pris sui d'a - mer Ce - li que on - ques ne vi

- sé: J'ains la be - le, la blon - de, la sa - ge; Tout li ai - mon
Ses ieus en - vers mi tour - ner; Si ne la puis ou - bli -

cuer don - né, Bien le tieng a as - se - né; A son
- er; Cer - tes, ce poi - se mi, Car je l'ains tant et craing

gré Faire en puet sa vo - len - té; Ne li - fe - ra
si Que ne sai, com - ment a li Puis - se par - ler. Dieus!

[fol. 57 r^o]

fors bon - té, Car pleine est d'u - mi - - li - - té.
je n'i os - a - ler, Com - ment a - roi mer - - - ci?

XCI.

Tant mi plaist a vous pen - ser,
Tous li cuers me rit de joi - e De vos -
Omnes.

Fins cuers sa - vou - rous et dous, Ce qu'il
- tre biau - té ve - ir; Mais ce qu'il m'es -

mi — sou - vient de vous Et — mi fait cest
- tuet — par - tir De vous, plai - sans, simple et

chant tro - ver Pour la dou - leur ou - bli -
coi - - e, Et a - ler es - tran - ge



-er Que je sent au de- par - tir; Ne con -
 voi - e Fait ma joie en duel ver - tir; Ne je



-fort n'en voi ve - nir Dieus! las! fors sans plus dou
 ne m'en puis sou - frir Que je n'i voi - se, si vous



sou - ve - nir; Que chan - ter a hau - te - vois
 proi: Por Dieu, ne m'o - bli - és mi - e, Se plus



O a ma de - vi - se: „Deus! par ci - va - la
 so - vent ne vos voi. Las! je m'en vois, ma



mi - gno - ti - se, Par la ou je (1) vois?
 douce a - mi - e, Si vos lais, ce poi - se moi.

(1) Ms. longa.

XCII.

[fol. 57 v^o]

Je ne chant pas par ren-voi - se - ri-e Ne par jo - li - e -

Ta - - lens m'est pris de chan - ter

Optatur

Omnes

- té, Car trop m'ont a - mors Lon-gue-ment gre - vé,

Pour ce - li que — j'ai tant a - me - -

Et s'ai je tous jours Bo - ne - ment en - du - ré,

- e; Dieus! tant mi plaist a re - mi -

N'on-ques ne mi vi D'a-mours ser - vir las - sé,
- rer Son cors gent et sa fa - ce cou - lou -

Si le m'a, ce m'est a - vis, Trop mal guer - re - don - né;
- re - - - e Que je ne la puis

Car nul se - cours Ne nul con - fort n'ai en - co - re trou -
ou - - bli - er Nuit ne jour, Mais sans se -

- vé A ma dou - ce da - me, En cuisont nuit et jour Tuit mi pen -
jour Me con - vient a li pen - ser;

[fol 58 ro]

-sé. Las! si mal la vi, Quant e - le m'a re - fu - sé!

Et si n'os a li par - ler Ne di - re ma dou -

Car pour s'a - mour sui En dou - lour et en grie - té, S'en ai sou -

-lour. Las! par ma fo - lour Mi tient li maus

-vent sous - pi - ré; Car ja ne me ver - rai Ga - ri dou mal que

que je ne puis en - du - rer, Si sai bien

j'ai; Qu'au - tre de li Ne mi puet don - ner san - té.

que je mour - rai des maus d'a - mer.

XCIII.

A - mours qui — vient par — me - sa - ge Ne pour - roit lon -
 Tou - te sou - le pas - se - rai Le bois ra - mé,
 Notum

-gues du - rer; Pour coï ne li vuill man - der,
 Puis que je n'i ai — tro - vé Mon tres dous lo -

[fol. 58 v^o]
 A la blon - de - te, la sa - ge, La grant dou - lour
 - ial a - mi, En — cui j'a - voi - e — tout mis

ne la ra - ge Qu'e - le mi fait en - - du - rer;
 Mon pen - sé; Et il m'a - - voit cre - - an - - cé

Sou - vent sous - pi - rer M'es - tuet et — mout grant ma -
 Qu'il ven - roit a - ve - que mi El vert bos - ca - ge;

- la - ge Le — mius que — je puis pas - ser; Si n'i
 Si ne me — tieng mie a sa - ge, Quant to - te — sole

sai com - ment a - ler Di - re li tout mon cou -
 i — en - trai. He! las! dous Dieus! que fe - rai?

- ra - ge Et tou - te ma vo - len - té. He!
 Je ne sai, Mais sou - le - - te m'en ri - rai Tot

se cil mals ne m'as - sou - a - ge, Jesui a la mort li - vrés.
 le ri - va - ge Puis que com - pain - gni - e n'ai, Ai!

XCIV.

Vir-go Ma - ri - a, ma - ters pe - ci - o - sa, Ce - les - tis re - gni es - por - ta glo - ri - o -

Vir - go glo - ri - o - - - sa, for - ma vir - gi - na -

Letabitur

[fol. 59 r^o]

- sa, Pa - ra - di - si flos, vir - gi - num ro - sa. O re - gi - na Mun -

- lis, — Vir - gi - num ex - em - - - plar, Thro - nus spe - ci -

- di que do - mi - na, Ma - ris stel - la, Ma - ter et pu - el - la, O Ma - ri -

- a - - - lis — Re - gis om - ni - um. Sa - lus

- a Dul - cis et pi - a, Pe - pe - ris - ti pa - trem, Vi - ri - nes - ci - a,

gen - ci - um, Lux fi - de - li - um,

(b)

Con-tra na - tu - re mo - rem fi - li - a! Per - pe - tu - a
Por - - tus ge - - ne - ra - - lis. Ar - cha tes - ta -

virgo, Ma - ri - a, Solve vin - cu - la! O ma - ter al -
- men - - ti, De - - cus fir - - ma - men - - ti,

- ma, an - ge - lo - rum gau - di - um Ce - les - ti - um - que ve -
Ir - ra - di - a nos - - tre men - - ti Lu - - men

(#)

- rum so - la - ci - um! O li - li - um, Mor - tis ex - ter - mi - ni -
gra - - ci - e. A - si - lum pec - can - ti -

[fol. 59 v°]

- um, Salus men - ci - um Egro - tan - ci - um, No - bis sis
- bus, Spes in te spe - ran - ti - bus, Ma - - ter

in au-xi-li-um! De-le vi-ci-um, Tu que
glo-ri-e. Stel-la ra-di-o-

regem om-ni-um an-ge-lo-rum et ho-mi-num Ge-nu-is-
-sa, Nu-bes plu-vi-o-sa, Lu-men

-ti do-mi-num, Cre-a-to-rem re-rum om-ni-um. Da
pec-ca-to-ris. Spon-sa spe-ci-o-

nobis gau-di-a Ce-les-ti-a, O ge-ne-ro-sa, Glo-ri-o-sa
-sa, Si-ne spi-na ro-sa, Do-mus

Ce-li do-mi-na, Vir-go, ma-ter pi-a De-i, Ma-ri-a!
Sal-va-to-ris.

XCV.

Res no - va mi - ra - bi - lis, Vir - go sem - per a -
 Vir - go, de - cus cas - ti - ta - tis, Vir - go re - gi -
 Alleluya.

- ma - bi - lis, Vir - go ve - ne - ra - bi - lis, Om -
 - a, Vir - go, ma - ter pi - e - ta - tis, Vi - ri

[fol. 60 r^o]

- ni - bus co - mes u - ti - lis, Vir - go, de - cus
 nes - oi - a, Vir - go, tem - plum tri - ni - ta - tis,

vir - gi - num, Ce - les - te lu - men lu - mi - num, A - ve,
 Ce - li do - mi - na, Vir - go pu - ra, pra - vi - ta - tis

sa - lus gen - ci - um Fir - ma - que spes fi - de - li - um,
De - le vi - ci - a. Nos e - mun - dans a pec - ca - tis

Vir - go, ce - li re - gi - a, Re - fer - ta ple - na gra - ci -
Per suf - fra - gi - a Per te - no - bis pe - ne da - tis

- a. De - i - ta - tis plu - vi - a, Vir - go su - per
De - tur ve - ni - a, Ne damp - ne - mur pro pec - ca - tis

om - ni - a, Iam de - le - nos - tra vi - ci - a Et per -
In - mi - se - ri - a, Sed fru - a - mur

(b) - cep - ta ve - ni - a Per - du - cas nos ad gau - di - al
cum be - a - tis Ce - li glo - ri - al

XCVI.

[fol. 60 v^o]

O mi - tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a, Pos - ce
 Vir - go vir - gi - num, Lu - men lu - mi - num, Re - for -
 Hec dies
 tu - um fi - li - um, Ut no - bis au - xi - li - um
 -ma - trix ho - mi - num, Que por - tas - ti Do - mi - num,
 Det et re - me - di - um Con - tra de - mo - li - bi -
 Per te, Ma - ri - a, De - tur ve - ni - a, An - ge -
 -les as - tu - ci - as Et ho - rum ne - qui - ci - as.
 -lo nun - ci - an - te, Vir - go es post et an - te.

XCVII.

Cas-trum pu-di-ci-e, — Nu-mi-nis tri- cli-ni-um,
Vir-go vi-get me-li-us Dum pe-pe-rit, Sed na-tu-re
Flos filius.

Spes to-ci-us le-ti-ci-e, Gra-ci-e, Te-nens pri-vi-
ple-ni-us Jus de-pe-rit Nas-ci De-i fi-li-us Dum vo-lu-

-le-gi-um, Re-gem glo-ri-e Tu-um fi-li-um Fac no-
-it, Co-lu-it, Quod no-bis con-do-lu-it Cu-i cum

-bis pro-pi-ci-um, Ut re-is det ve-ni-e Re-me-di-um.
iu-bi-lo Cor-de de-vo-to Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no.

XCVIII.

[fol. 61 r^o]

Sal - ve, vir - go no - bi - lis Ma - ri -

Ver - bum ca - ro — fac - tum est

Et veritate

- a, Vir - go ve - ne - ra - bi - lis Et pi -

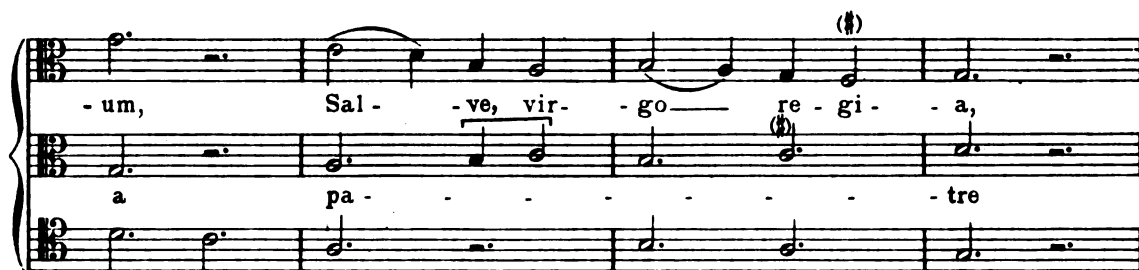
et ha - bi - ta - vit in no - - - bis,

- a, Que ge - nu - is - ti re - gem om - ni -

cu - ius — glo - ri - am vi - di - - mus

- um; Sal - ve, vir - go, so - la spes fi - de - li -

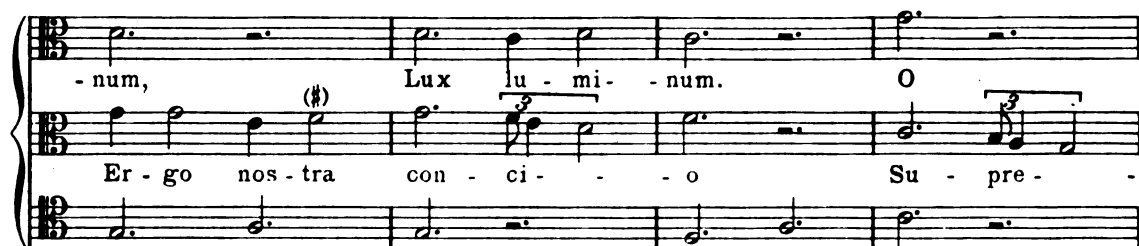
qua - si — u - - ni - - ge - ni - - ti



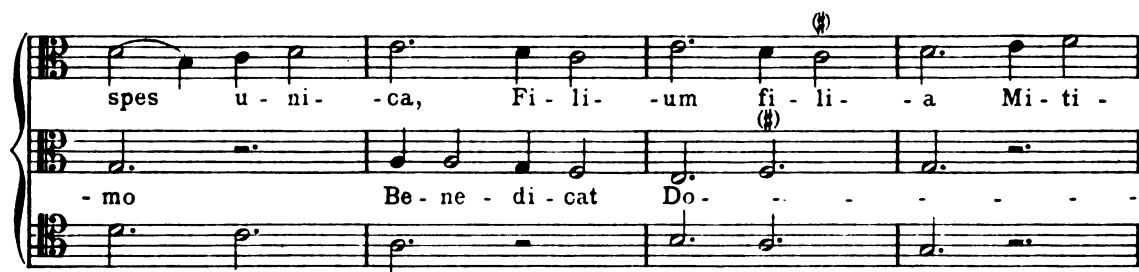
- um, Sal - ve, vir - go re - gi - a,
a pa - - - - - tre



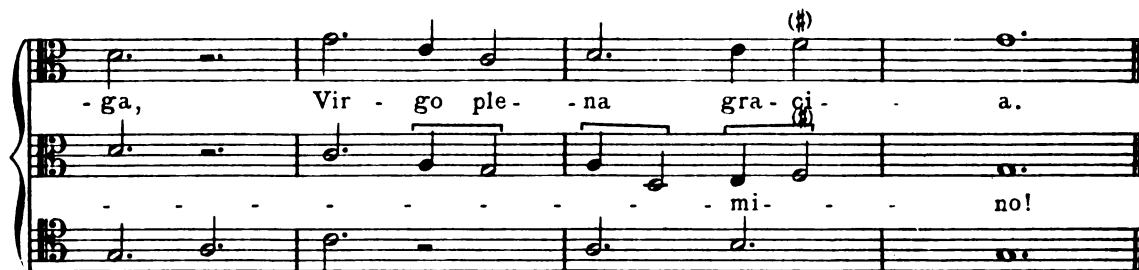
Sal - ve, vir - go vir - gi - num, Sa - lus ho - mi -
ple - num gra - ci - a et ve - ri - ta - te.



- num, Lux lu - mi - num. O
Er - go nos - tra con - ci - o Su - pre -



spes u - ni - ca, Fi - li - um fi - li - a Mi - ti -
- mo Be - ne - di - cat Do -



- ga, Vir - go ple - na gra - ci - a.
- mi - no!

XCIX.

Ve - ni, vir - go be - a - tis - si - ma, (#)

Ve - ni, sanc - te Spi - ri - tus, Ve - ni, lux gra - ci -

Pneuma.

Ve - ni, vir - go ho - nes - tis - si - ma, (#)

-e, Ve - ni, re - ple ce - li - tus Tu -

[fol. 61 vº]

Es - to no - bis sem - per pro - xi - ma,

- e — fa - mi - li - e Pec - to - ra ra -

De - i ge - ni - trix pi - a, O Ma - ri -

- di - ci - tus, Pa - ter po - ten - ci - e



-a. Nos cla - ri - fi - ca, Nos pu -
Et ex styr - pe ce - li - tus [.. ..] ci - e.



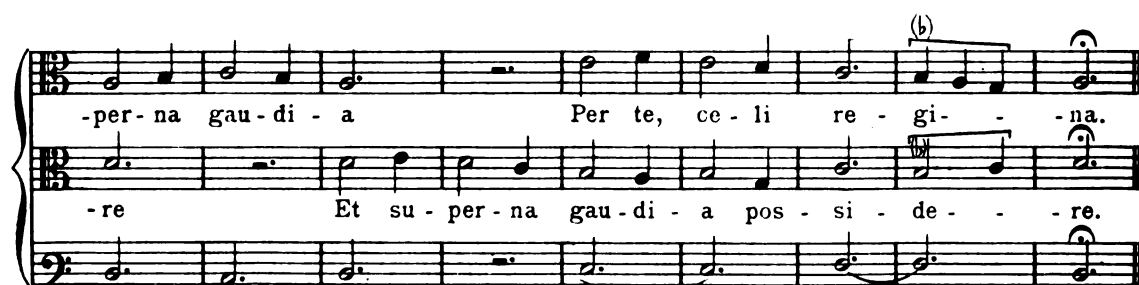
-ri - fi - ca, O - ra tu - um fi - li - um Pro
Da no - bis di - vi - ni - tus, Pa - ter, sic vi - ve -



no - bis, do - mi - na, Ut cunc - ta fi - de - li -
-re, Ut te De - um co - le - re Et te, pa -



-um Te - rat pec - ca - mi - na, Con - fe - rens su -
-ter, di - li - ge - re Pos - si - mus sem - per sin - - ce - -



-per - na gau - di - a Per te, ce - li re - gi - - na.
-re Et su - per - na gau - di - a pos - si - de - - re.

C.

O quam ne - ces - sa - ri - um Ves - - trum est of -
 Ven - di - to - res la - bi - o - rum, Fle - ant ad - vo -
 Domino.

-fi - ci - um, Cau - sa - rum pa - - tro - - ni.
 -ca - - ti, Qui plus stu - dent pre - mi - o - rum

Obs - tant ra - ci - o - ni Vo - bis vi - tu -
 Gran - di quan - ti - ta - ti Quam cau - se qua - li -

[fol. 62 r^o]

-pe - ri - um Im - po - ne - re pro - - ni
 -ta - - ti. Ad - con - sul - ta pre - la - to - rum

Pu - bli - ce pro - fi - ci - tis, Ves - trum tan - quam
Mul - ti sunt vo - ca - ti, Sed e - lec - ti

mi - li - tis No - men ho - no - ra - tur.
pau - ci, quo - rum Ac - qui - es - cat a - ni - mo - rum

Hinc est quod sa - la - ri - um Ves - trum ho - no -
Vir - tus e - qui - ta - ti; Par - cunt ve - ri -

- ra - ri - um A le - ge vo - ca - tur.
- ta - ti Stan - tes cau - sis pro re - o - rum

Qui cau - sas di - ri - me - rent, Qui le - gum ex -
Jus per - ver - tunt de - cre - to - rum, Sanc - tas le - ges

-po - ne - rent, Ni - si vos, sta - tu - - ta
an - ti - quo - rum, Num - mis o - bli - ga - - ti,

Ju - ra pror - sus fi - e - rent Si - ne vo - bis
Du - pli - ces pro - ba - - ti, Ma - la fo - vent

mu - - ta Si ca - pi - tis fa - ci - - tis
per - ver - so - rum Sce - lus o - pe - ra - ti,

Hoc iu - ris li - cen - ti - a, Non i - gi - tur Se - qui -
Qui at - ten - dat oc - cul - to - rum Iu - dex Xris - tus

-tur Quod ven - da - tis la - bi - a.
nec e - o - rum Par - cat fal - si - ta - - ti.

CI.

[fol. 62 v^o]

De - us in ad - iu - to - ri - - - - um

In - ten - de la - - - bo - ran - - ci - - - - um,

Ad do - - - lo - ris re - me - - - di - um

Fes - ti - - - na in — au - xi - li - - - - um.

CII.

Neuma

The musical score is written for a piano and a vocal line. The piano part is in 3/4 time and consists of four systems of three staves each. The vocal line is in 3/4 time and consists of four systems of one staff each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word "Neuma" is written below the first system of the piano part.

CIII.

[fol. 63 r^o]

Virgo.

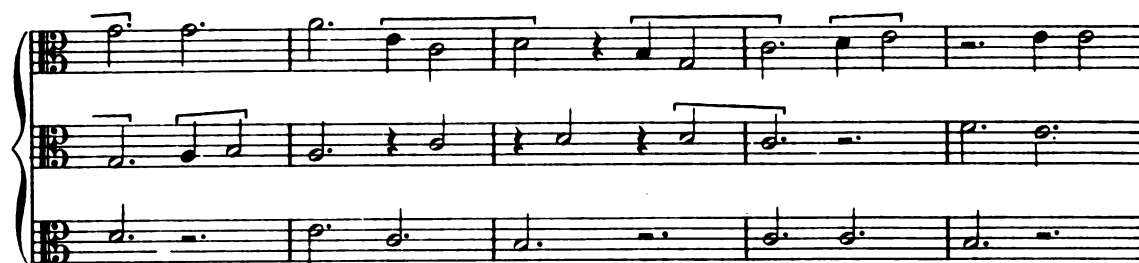
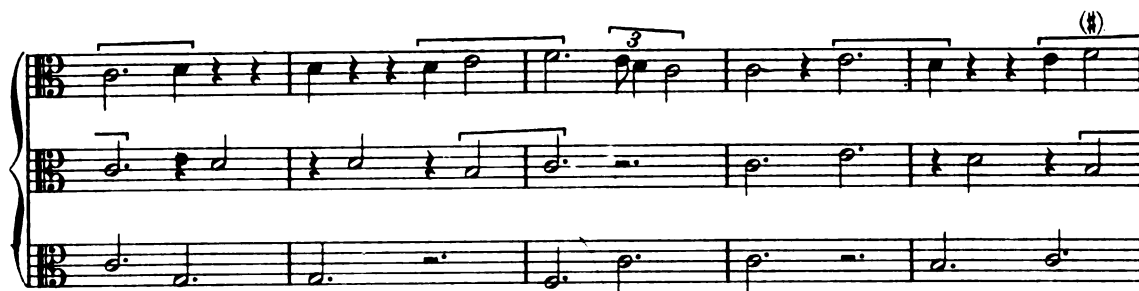
The musical score is written for three staves per system, likely representing a three-part setting. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and phrasing slurs. The first system is marked with a 9-measure rest in the middle staff, indicated by a '9' above the staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score is organized into four systems of three staves each.



CIV.

[fol. 63 v^o]

Musical score for CIV. [fol. 63 v^o]. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and includes the Latin text "In seculum longum." The notation features various musical symbols, including notes, rests, and accidentals (sharps). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system includes a treble staff with a 3-measure rest, an alto staff, and a bass staff. The second system includes a treble staff with a 3-measure rest, an alto staff with a 3-measure rest, and a bass staff. The third system includes a treble staff with a 3-measure rest, an alto staff with a 3-measure rest, and a bass staff. The fourth system includes a treble staff with a 3-measure rest, an alto staff with a 3-measure rest, and a bass staff.



CV.



The musical score is written for three staves (treble, middle, and bass clefs) and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the title "In seculum viellatoris" below the staves. The music features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with several triplets indicated by a "3" over a bracket. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a sharp sign (#) above the first staff, indicating a key change or a specific note. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

This page contains a handwritten musical score for a three-staff instrument, likely a lute or guitar. The score is organized into five systems, each consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a '3' over a bracketed group of notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes several performance markings: a '(b)' in the first system, a '[fol. 64 r.]' in the third system, and a '(#)' in the fourth system. The handwriting is clear and professional, typical of a 17th or 18th-century manuscript.

CVI.

The musical score for CVI consists of four systems, each with three staves. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first system includes the text "In seculum breve" written below the staves. The music features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and triplets. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a sharp sign (#) above the second staff. The fourth system concludes the piece with a final triplet in the first staff.

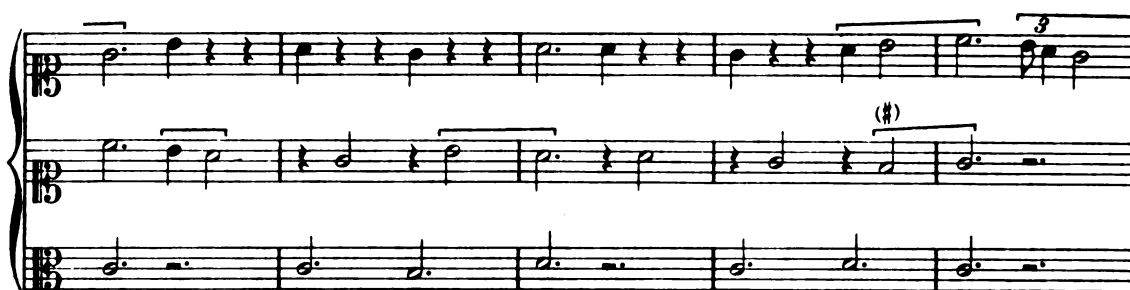
In seculum breve



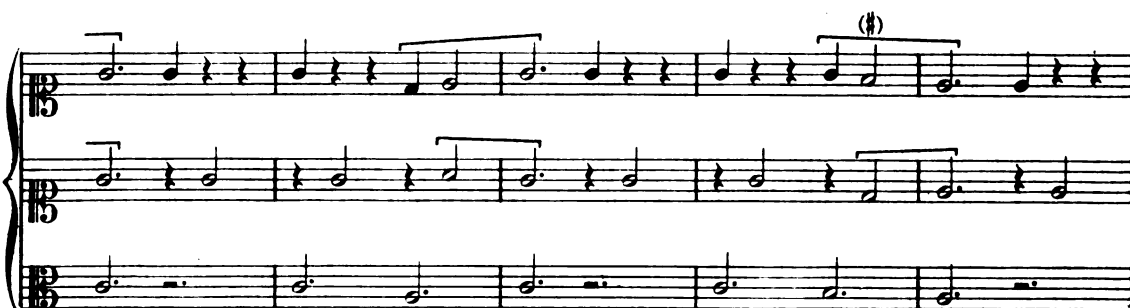
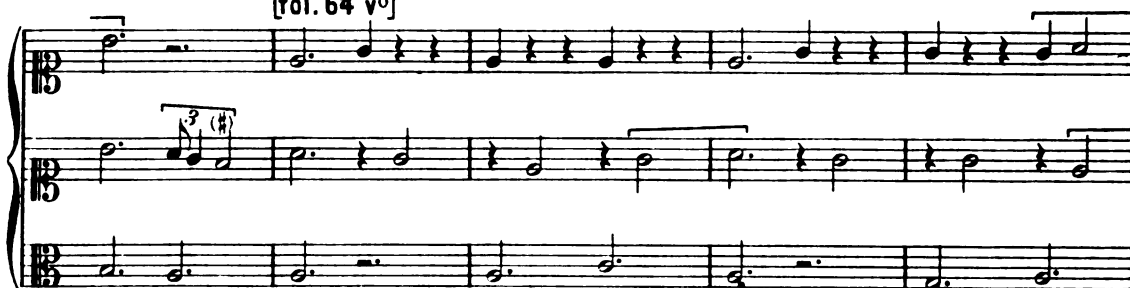
CVII.



In seculum d'Amiens longum.



[fol. 64 v^o]

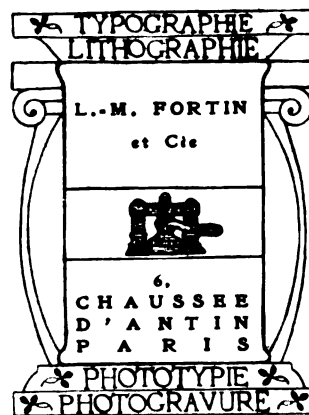




CVIII.

In seculum.





OCT 22 1946

